

# PREDICCIONES

**JOSE MARIA IZQUIERDO**  
OSLO, OTOÑO DE 1991

PREDICIONES

JOSE MARIA TORRES  
1981-1982

---

**PREDICCIONES**

Tiempo y espacio, esas imágenes necesarias para poder ser diferentes al paisaje circundante. Diferencia que formula la voluntad de ser de nuestros espejos, iconos, códigos. Lo que denominamos mundo no es más que un conjunto de imágenes. Imágenes de las que hemos olvidado sus primeros nombres, los primeros signos míticos del caos protohistórico. Lo lamentable, quizás, es que hemos olvidado también aquel primer nombrar aniquilador del eterno retorno. Aquel nombrar inspirador de nuestra alegoría simbólica de signos e imágenes que se reflejan unos en otros, creando ese mundo fantasmagórico, que denominamos vida, mundo y, sobre todo, tiempo.

Predecir es la función del arte, predecir es construir alegorías de algo que desconocemos, pero que sospechamos que existe, que quizás existe. El arte, esa enorme esfera de desordenada información, es la materialización de la sospecha, de una sospecha, de nuestra sospecha.

La predicción no es más que tender un puente entre los muchos mundos de los que formamos parte. Predecir no es una mera visión a través del fuego, es también el fuego. Predecir no es aventurarse hacia el vacío de un futuro perfilado como deseo. Predecir es una esfera, es una de las muchas esferas que forman la niebla de la vida, del mundo. La predicción, el arte, es divisar esas viejas y blancas naves que, estibadas ya, se preparan para partir de los puertos del norte. Es divisar un horizonte perdido en el desorden, en nuestro desorden, en el caos que edificamos creyendo superar la tiranía circular de las noches y los días. Aquel origen de nuestra despedida suicida.

Vivimos el presente en el vértice de dos planos de ficción. Por un lado el mentiroso pasado reconstruido desde nuestra monoplana voz interior, desde nuestra asesina monofonía de instantes polifónicos ya desintegrados. Y por el otro el ficticio futuro, compendio de miseria y deseo, anhelo y esperanza.

Sabemos de la existencia de puentes, de diálogos, entre los signos. Sospechamos que hay un mundo diferente al cotidiano abismarse desde el vértice del tiempo y del que no somos partícipes más que con la mirada facetada del arte.



---

**PREDICCIONES**

Suicida porque abrió puertas que acaso no debieron nunca ser abiertas. Suicida porque nos lanzó a esa nada oscura del mercado.

Despedida, porque se perdieron en los horizontes hiperbóreos aquellas blancas naves de lino y niebla.

Esas puertas abiertas negaron lo intangible, lo incommensurable, lo eterno y etéreo. Puertas abiertas a la sólida materia de las teorías muertas y de esos verticales paradigmas de cristal que, como flechas detenidas, se ensartaron en las esferas, en los círculos del eterno retornar al nunca más avistado *Omphalos*.

Y al abrirlas cerramos otras más difusas, cercanas a las fronteras del fuego y del agua, del aire y de la tierra.

Dominadoras. Y el mundo se pobló de ruido. Y el rojo llameante y el amarillo, proyección de los blancos celestes, se unieron a los azules de los mares infinitos, pero no fue verde vida su producto, ni tampoco fue el violeta de los crepúsculos. Sólo negro, sólo gris, sólo sucia basura en los planetas exteriores, sólo triste angustia y soledad, en los interiores.



---

**PREDICCIONES**

Gaviotas de negras alas repiten en sus gritos nombres ya olvidados mientras vuelan en azules torbellinos, cayendo, desplomadas, sobre la blanca espuma de los negros océanos del hielo.

Palomas torcaces, emboscadas eremitas, arrullan las viejas palabras temporales mientras vislumbran valles, anhelan veredas, fuentes, arroyos, y aquel arce de fuego ya olvidado.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

---

**PREDICCIONES**

*"Pues sabed que en el norte, en los bosques del norte, hay negras charcas, lagunas de negra agua, donde jamás cristaliza el hielo".*