



*Don Quijote
de la Mancha
1605-2005*

POR ESPAÑA, CON DON QUIJOTE

AGUSTÍN YAGÜE, 2005

INDICACIONES PARA EL PROFESOR/A

Esta presentación tiene fines divulgativos. Se orienta a que profesores y estudiantes de español dispongan de determinados estímulos visuales y lectores acerca de España, capaces de despertar su interés por uno de los países en que se habla la lengua que aprenden. También se quieren subrayar algunos de los rasgos fundamentales de la obra de Cervantes.

Solamente se han tomado en consideración aquellos lugares geográficos citados en la obra y que guarden relación con los trayectos de Don Quijote y Sancho, según el índice onomástico preparado por Martín de Riquer en su edición de *El Quijote*. Aunque diversos estudios permiten establecer con más detalle los pueblos y aldeas que recorrieron los personajes, éstos no se han tenido en cuenta si no aparecían citados expresamente en la obra.

Se sugiere que, después del visionado de esta presentación, el profesor/a use el conjunto de actividades complementarias sobre *El Quijote* que se hallan disponibles en diversas secciones de la Comunidad Virtual de Usuarios Formespa: <http://cvu.rediris.es/pub/bscw.cgi/0/257391>

Don Quijote
de la Mancha
1605-2005

PRIMER Y SEGUNDO VIAJES DE DON QUIJOTE: LA MANCHA

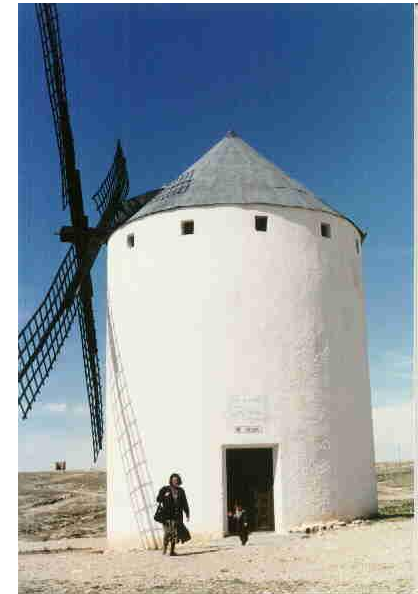


“Con estas buenas razones y consejos, me propongo, sin rodeos, ofrecer, lector amigo, la historia del famoso Don Quijote de la Mancha, de quien opinan todos los habitantes del CAMPO DE MONTIEL que fue el más puro enamorado y el más valiente caballero...”

PRIMERA PARTE: PRÓLOGO

CUANDO CERVANTES ELIGE LA REGIÓN DE LA MANCHA PARA SU OBRA ESTÁ PARODIANDO LAS NOVELAS DE CABALLERÍAS ANTERIORES, QUE SIEMPRE SUCEDÍAN EN LUGARES IMAGINARIOS Y LLENOS DE FANTASÍAS... LO MISMO SUCEDE CON DON QUIJOTE.

LA LITERATURA ES UNO DE LOS TEMAS FUNDAMENTALES DE *EL QUIJOTE*... ES UNA OBRA LITERARIA QUE TRATA, ENTRE OTRAS COSAS, DE LA LITERATURA





“EN UN LUGAR DE LA MANCHA de cuyo nombre no quiero acordarme, no hace mucho tiempo que vivía un hidalgo...”

PRIMERA PARTE: Capítulo 1



“Los académicos de ARGAMASILLA, lugar de la Mancha, en vida y muerte del valeroso don Quijote de la Mancha”

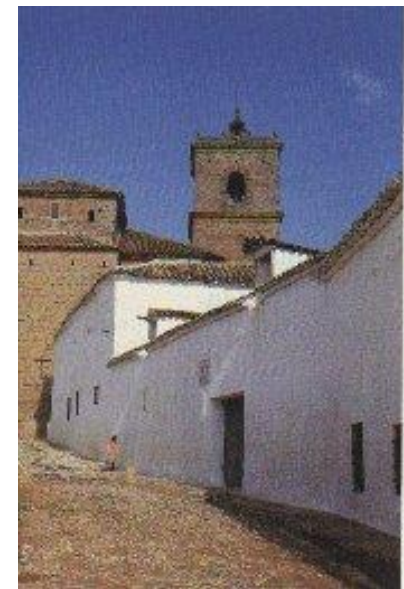
PRIMERA PARTE: Versos de los académicos

CERVANTES OFRECE MUY POCOS DATOS GEOGRÁFICOS EN SU OBRA. NO OBSTANTE, ES POSIBLE SITUAR MUCHOS DE LOS PUEBLOS POR LOS QUE VIAJA DON QUIJOTE. ASIMISMO ALGUNOS DATOS PERMITEN CREER QUE ARGAMASILLA DE ALBA (CIUDAD REAL) ERA EL LUGAR DONDE RESIDÍA DON QUIJOTE

“En un pueblo cerca del suyo, había una moza labradora de muy buen parecer de la que él estuvo enamorado, aunque ella jamás lo supo. Se llamaba Aldonza Lorenzo, pero él creyó que debía darle un nombre que recordase el de una princesa y una gran señora y la llamó Dulcinea del **TOBOSO**, porque había nacido en ese pueblo.”

PRIMERA PARTE: Capítulo 1

EL TOBOSO ES UN LUGAR REAL, UNA PEQUEÑA ALDEA DONDE NO PODÍAN EXISTIR PRINCESAS... DON QUIJOTE MEZCLA REALIDAD Y FICCIÓN: ALDONZA ES DULCINEA, COMO ALONSO QUIJANO (SU NOMBRE REAL) ES DON QUIJOTE. PARA CERVANTES, LA VIDA ES UNA MEZCLA DE REALIDAD Y FICCIÓN: ÉSTE UNO DE LOS GRANDES TEMAS DE ESTA NOVELA; REALISMO E IDEALISMO FORMAN AL SER HUMANO





“Mire, vuestra Merced –
dijo el muchacho-, que
mi amo no es caballero
ni ha recibido ninguna
orden de caballería.
Que es Juan Haldudo el
rico, vecino de
**QUINTANAR DE LA
ORDEN”** (Toledo)

PRIMERA PARTE: Capítulo 6

EN ESTE EPISODIO, DON QUIJOTE MUESTRA SU BUEN CORAZÓN Y DESEO DE JUSTICIA: RESCATA A UN
JOVEN CRIADO QUE ESTÁ SIENDO MALTRATADO POR SU SEÑOR

DON QUIJOTE REPRESENTA EL IDEAL DE JUSTICIA EN UNA SOCIEDAD EN CRISIS

“Volvieron a tomar el camino de **PUERTO LÁPICE**, y después de tres días lo descubrieron”

PRIMERA PARTE: Capítulo 8



EN PUERTO LÁPICE SE SITÚA LA PELEA DE DON QUIJOTE CON EL VIZCAÍNO, QUE QUEDA INTERRUMPIDA...
CERVANTES “ENCUENTRA” EN UN MERCADO DE TOLEDO UNOS TEXTOS EN ÁRABE QUE CONTINÚAN LA HISTORIA
DE DON QUIJOTE. SU AUTOR, FICTICIO, ES CIDE HAMETE BENENGELI... EL NARRADOR DE *EL QUIJOTE* ASEGURA A
PARTIR DE ESE MOMENTO QUE EL CIDE HAMETE ES EL AUTOR DE SU OBRA

DE NUEVO SE CONFUNDEN REALIDAD Y FICCIÓN

“Iban caminando cuando descubrieron TREINTA O CUARENTA MOLINOS DE VIENTO QUE HAY EN AQUEL CAMPO...”

PRIMERA PARTE: Capítulo 8

LOS MOLINOS FORMAN EL PAISAJE MÁS CARACTERÍSTICO DE LA MANCHA... EL EPISODIO DE LOS MOLINOS ES FUNDAMENTAL PARA ENTENDER EL LIBRO. DON QUIJOTE CREE QUE SON GIGANTES; SANCHO LE AVISA DE QUE SON MOLINOS... DESPUÉS DE LA “BATALLA”, DON QUIJOTE AFIRMA QUE LOS GIGANTES SE HAN TRANSFORMADO EN MOLINOS POR MAGIA...

DON QUIJOTE ES EL MUNDO IRREAL Y SANCHO PANZA EL MUNDO REAL: AMBOS SE COMPLEMENTAN





“...Pero no sabemos cómo terminó esta historia, porque su autor no dice dónde se puede encontrar lo que falta de ella (...). Hice todo lo posible por buscar el fin de esta agradable historia hasta que di con ella. Estaba yo en **TOLEDO** cuando llegó un muchacho a vender unas carpetas para guardar papeles...”

PRIMERA PARTE: Capítulo 9



TOLEDO ES UNA CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, SEGÚN LA DECLARACIÓN DE LA UNESCO. EN ESTA CIUDAD SE REFLEJAN PERFECTAMENTE LAS TRES CULTURAS QUE FORMAN LA IDENTIDAD HISTÓRICA ESPAÑOLA: ÁRABE, JUDÍA Y CRISTIANA



“Había en el prado una manada de yeguas de unos **YANGÜESES** que habían parado a descansar...”
(**YANGUAS DE ERESMA, SEGOVIA**)

PRIMERA PARTE: Capítulo 10



ES UN EPISODIO HUMORÍSTICO: JUNTO A DON QUIJOTE ENAMORADO, ES AHORA ROCINANTE EL QUE SE “ENAMORA” DE UNAS YEGUAS EN UN PRADO. LA SITUACIÓN ACABA A GOLPES: ROCINANTE, DON QUIJOTE Y TAMBIÉN SANCHO SON GOLPEADOS POR LOS CUIDADORES DE LAS YEGUAS

“Le hemos de llevar a la villa de **ALMODÓVAR** (*DEL CAMPO*) que está de aquí ocho leguas”

PRIMERA PARTE: Capítulo 23



ALMODÓVAR DEL CAMPO SE ENCUENTRA EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL, EN EL CORAZÓN DE LA MANCHA. EN ESTA PROVINCIA ES DONDE SUCEDEN LAS AVENTURAS Y LAS HAZAÑAS DE DON QUIJOTE EN EL PRIMER LIBRO. LOS LECTORES DE LA ÉPOCA ENTENDÍAN BIEN EL PROPÓSITO HUMORÍSTICO DE CERVANTES: NADA EXTRAORDINARIO PODÍA SUCEDER EN ESA PARTE DE ESPAÑA

EN *EL QUIJOTE* SE COMBINAN LOS RASGOS DE HUMOR JUNTO CON EPISODIOS Y DIÁLOGOS “SERIOS”



“Subió don Quijote, sin replicarle más palabra, y, guiando Sancho sobre su asno, se entraron por una parte de **SIERRA MORENA**, que allí junto estaba”

PRIMERA PARTE: Capítulo 23



EN SIERRA MORENA, DON QUIJOTE SE QUEDA SOLO PARA PENSAR EN SU AMADA: DULCINEA Y ENVÍA A SANCHO CON UNA CARTA PARA ELLA...

DON QUIJOTE PRONTO EMPEZARÁ A DUDAR: DULCINEA (EL MUNDO HERMOSO PERO INVENTADO) QUIZÁ SOLO ES ALDONZA (EL MUNDO REAL: UNA LABRADORA SIN BELLEZA). DE NUEVO LO IDEAL Y LO REAL SE MEZCLAN EN LA NOVELA



TERCER VIAJE DE DON QUIJOTE

CAMINOS DE ARAGÓN Y CATALUÑA



“y que primero había de entrar en la cueva de Montesinos, de quien tantas y tan admirables cosas en aquellos contornos se contaban, sabiendo e inquiriendo asimismo el racionamiento y verdaderos manantiales de las siete **LAGUNAS** llamadas comúnmente **DE RUIDERA.**”

SEGUNDA PARTE: Capítulo 18

EN EL EPISODIO DE LA CUEVA DE MONTESINOS SE PERCIBE CLARAMENTE EL CAMBIO DE LA EVOLUCIÓN DE DON QUIJOTE DURANTE LA NOVELA. SE MUESTRA ESCÉPTICO ANTE LOS HÉROES DE CABALLERÍA Y EMPIEZA A MOSTRARSE PESIMISTA Y ABATIDO...

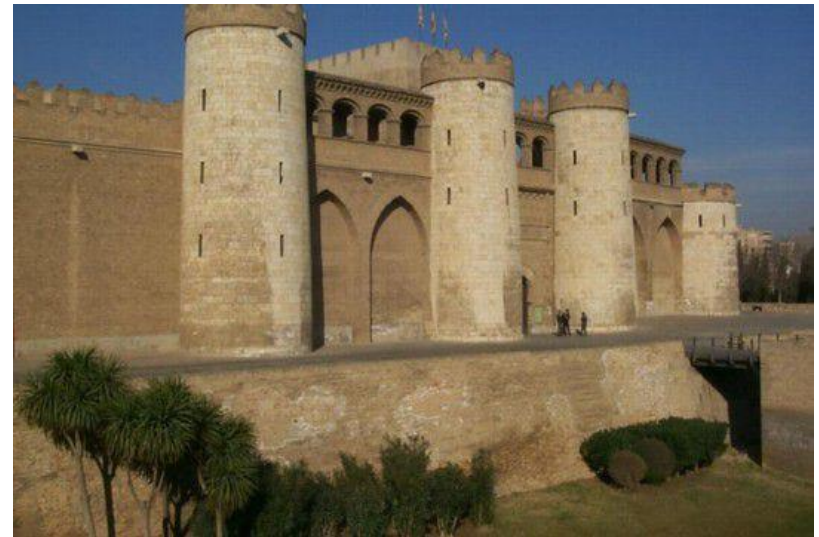
A LO LARGO DE LA NOVELA, DON QUIJOTE VA TOMANDO ALGUNAS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE SANCHO; Y SANCHO PANZA ALGUNOS DE LOS RASGOS DE DON QUIJOTE



“Vuelvan vuestras
mercedes los ojos a
aquella torre que allí
parece, que se
presupone que es una
de las torres del
alcázar de **ZARAGOZA**,
que ahora llaman la
Aljafería”

SEGUNDA PARTE: Capítulo 26

ZARAGOZA ES UNA DE LAS PRINCIPALES
CIUDADES ESPAÑOLAS PARA ADMIRAR LA
CULTURA MUDÉJAR: ASÍ SE DENOMINA LA
CULTURA QUE DESARROLLARON LOS ÁRABES
EN TERRITORIOS POBLADOS
FUNDAMENTALMENTE POR CRISTIANOS. EL
CASO OPUESTO ES LA CULTURA MOZÁRABE, LA
DESARROLLADA POR CRISTIANOS EN
TERRITORIOS GOBERNADOS POR LOS ÁRABES



“Determinó de ver primero las riberas del **RÍO EBRO** y todos aquellos contornos, antes de entrar en la ciudad de Zaragoza”

SEGUNDA PARTE: Capítulo 26



EL RÍO EBRO ES EL RÍO MÁS CAUDALOSO DE ESPAÑA. TIENE 910 KM, Y SU NOMBRE SE RELACIONA CON “ÍBERO” (ASOCIADO CON LA PENÍNSULA IBÉRICA). RECORRE LAS COMUNIDADES DE CANTABRIA (EN EL NORTE DE ESPAÑA), LA RIOJA, NAVARRA, ARAGÓN Y CATALUÑA. DESEMBOCA EN EL MAR MEDITERRANEO, EN LA PROVINCIA DE TARRAGONA... DON QUIJOTE Y SANCHO HAN DE CRUZARLO EN SU CAMINO HACIA BARCELONA



“Este Ginés, pues, temeroso de no ser hallado por la justicia (...) determinó pasarse al reino de **ARAGÓN** y cubrirse el ojo izquierdo...”

SEGUNDA PARTE: Capítulo 27

ESPAÑA ESTÁ ORGANIZADA POR COMUNIDADES AUTÓNOMAS, QUE CUENTAN CON ADMINISTRACIÓN PROPIA: ANDALUCÍA, ARAGÓN, ASTURIAS, BALEARES, CANARIAS, CANTABRIA, CASTILLA Y LEÓN, CASTILLA LA MANCHA (DE DONDE PROCEDE DON QUIJOTE), CATALUÑA, COMUNIDAD DE MADRID, EXTREMADURA, GALICIA, NAVARRA, PAÍS VASCO, LA RIOJA, REGIÓN DE MURCIA, COMUNIDAD VALENCIANA Y LAS CIUDADES AUTÓNOMAS DE CEUTA Y MELILLA, AMBAS EN EL NORTE DE ÁFRICA

“respondió Sancho: ... que yo no me hallé presente, que había ido por aquel tiempo a segar a **TEMBLEQUE...**”

SEGUNDA PARTE: Capítulo 31



TEMBLEQUE ESTÁ SITUADA EN LA PROVINCIA DE TOLEDO, A 92 KILÓMETROS DE MADRID. SU PLAZA MAYOR (EN LAS FOTOGRAFÍAS) FUE INAUGURADA EN 1653 Y ESTÁ CONSIDERADA UNA DE LAS MÁS BELLAS DE ESPAÑA. SERVÍA COMO CENTRO SOCIAL, PERO TAMBIÉN PARA ESPECTÁCULOS DE TOROS Y DE TEATRO. EL TEATRO, PRECISAMENTE, FUE MUY IMPORTANTE EN LA ESPAÑA DE CERVANTES: MUCHOS DE LOS MEJORES AUTORES LITERARIOS ESPAÑOLES ESCRIBIERON TEATRO EN ESA ÉPOCA: LOPE DE VEGA, TIRSO DE MOLINA, CALDERÓN DE LA BARCA Y TAMBIÉN CERVANTES, AUNQUE NO TUVO MUCHO ÉXITO



“Con todo su acompañamiento llegó Sancho a un lugar de hasta mil vecinos, que era de los mejores que el duque tenía. Díronle a entender que se llamaba la **ÍNSULA BARATARIA...**” (localizada entre **ALCALÁ DE EBRO** y **PEDROLA, ZARAGOZA**)

SEGUNDA PARTE: Capítulo 45

DON QUIJOTE PROMETE A SANCHO GOBERNAR UN PEQUEÑO TERRITORIO (UNA ÍNSULA) COMO PAGO A SUS SERVICIOS. COMO RESULTADO DE UNA BURLA, SANCHO LLEGA A SER GOBERNADOR. A PESAR DE QUE ES UN HOMBRE SIMPLE Y SIN INTELIGENCIA, SANCHO DEMOSTRARÁ QUE ES CAPAZ DE ACTUAR CON SABIDURÍA Y CON JUSTICIA.

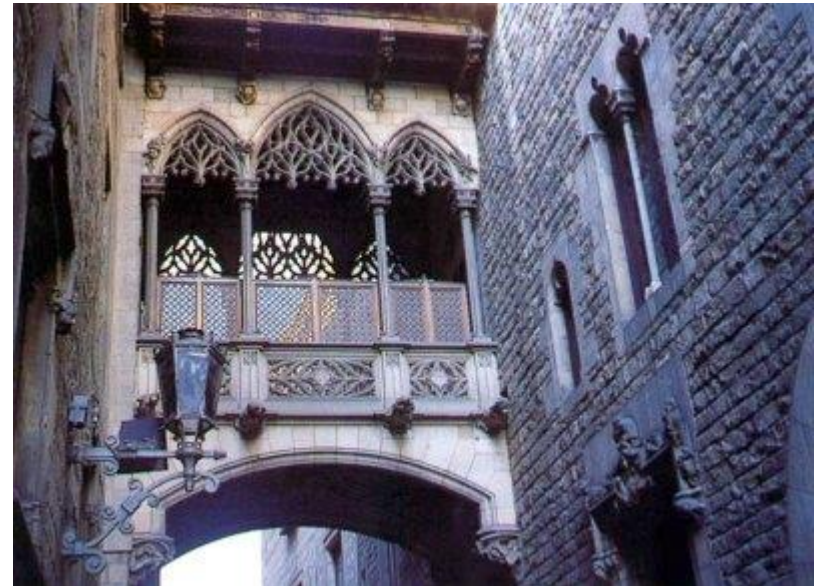


“me pasé de claro a **BARCELONA**, archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos y correspondencia grata de firmes amistades”

SEGUNDA PARTE: Capítulo 72

A PESAR DE LOS GRANDES ELOGIOS DEL PROTAGONISTA, BARCELONA REPRESENTA LA DERROTA DE MORAL DE DON QUIJOTE: ES UN HOMBRE IDEALISTA QUE HA INTENTADO CAMBIAR Y MEJORAR EL MUNDO, PERO HA FRACASADO

CERVANTES OFRECE POR LO TANTO UNA VISIÓN PESIMISTA DE LA VIDA, EN UNA OBRA QUE TIENE MUCHOS CONTENIDOS FILOSÓFICOS MEZCLADOS CON LA AVENTURA



LOS TEXTOS INCLUIDOS EN ESTA PRESENTACIÓN PROCEDEN DE LAS SIGUIENTES EDICIONES:

Don Quijote de la Mancha

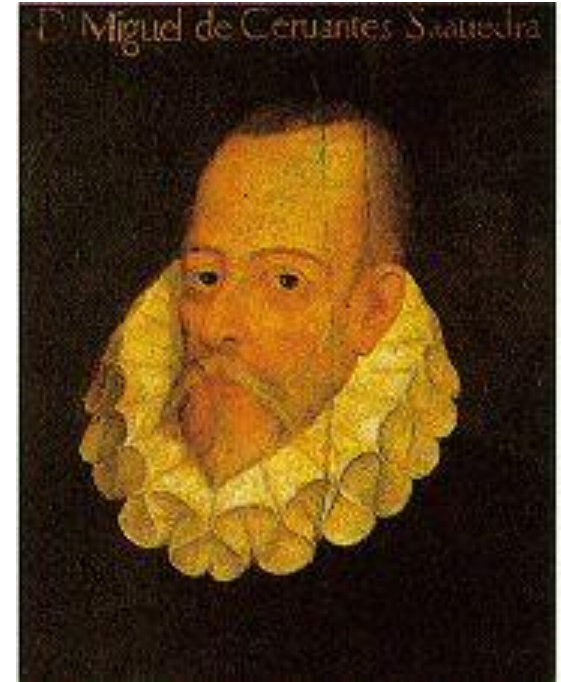
Editorial Juventud (edición a cargo de Martín de Riquer).
Barcelona, 1974

El Quijote

Clásicos adaptados, Editorial Anaya (nivel superior).
Madrid, 2002

Don Quijote de la Mancha

Lecturas clásicas graduadas (nivel III), Editorial Edelsa.
Madrid, 2002



*Forsì altro
cantera con
miglior plectio*

"QUIZA OTRO CANTARA CON MEJOR INSPIRACION"
DON QUIJOTE I, CAP. LII

