

NOTICIA DE LA TRIBU

Premios, becas, aviones y homenajes

ADOLF BELTRAN

La incomprendible y dramática afición que les ha entrado a los aviones por estrellarse en Barajas ha impedido la presencia de Francisco Umbral para su conferencia del miércoles. Los organizadores nos comunican que vendrá el próximo día 14, en lo que esperamos sea un miércoles menos negro que el que acabamos de vivir. También Manuel Valdés tuvo problemas de desplazamiento de Madrid a Valencia tras la consecución de ese merecido Premio Nacional de Artes Plásticas. No nos damos cuenta de lo que aún dependemos de Madrid hasta que se produce un accidente de éstos o deciden cerrarnos los Altos Hornos de Sagunt.

Aunque a veces se suplen desde allí las insuficiencias de aquí. Es el caso de las becas para la creación literaria que ha concedido el Ministerio de Cultura. De las tres que corresponden a la literatura catalana, una ha sido para Josep Píera. Nunca nos cansaremos de preguntar por qué la Diputación de Valencia ha abandonado la iniciativa de becas y ayudas que intentó en años anteriores. El caso es que Píera ha visto merecidamente reconocida su tozudez de escritor que pretende vivir como tal. Ofrezco para próximas oportunidades algunos ejemplos de autores que están en la misma admirable batalla: Josep Lozano, Cremades i Arlandis, Josep Lluís Seguí y otros muchos.

Otro tozudo batallador de la cultura ha dado un importante paso adelante esta semana. Francesc Dàvila ha abierto una nueva librería amplia, preciosa y atractiva, una librería de las que tientan al lector a pasar en ella largas horas. Y ya que hablamos del gremio, no puedo dejar de mencionar aquí el caso de un librero mallorquín. Se llamaba Rafael Jaume y le recuerdo como un afable personaje en una pequeña librería dedicada a la poesía y llamada *Cavall verd*, en el corazón de la capital de la mayor isla balear.

En homenaje a este hombre, la Associació d'Escriptors y el Ayuntamiento de la ciudad convocaron un premio de la crítica para libros publicados en primera edición entre agosto de 1982 y agosto de este año. El jurado compuesto por Josep Maria Llompart, Josep Palau, Joan Mas i Vives, Damià Huguet, Antoni Nadal y Àngel Terron concedió las cien mil pesetas del galardón a Joan Peruchó, por su obra *Quaders d'Albinyana*. Destacó el jurado la «indagació del món de la imaginació i la fidelitat a la poesia com a mitjà d'expressió» entre los motivos del premio.

Nos informó Josep Lozano, a la puerta de la lectura de poemas de Luis Antonio de Villena, que su *Crim de germania* ha llegado ya a la tercera edición. Parece que se está gestionando su traducción al ruso. En algún sitio hay que empezar a romper fronteras. Por lo demás, cuando se acercan las fiestas, hay también una abundante perspectiva de novedades editoriales que merecerán nuestra atención. En Navidad vale la pena visitar las librerías.

«El gran danés», de Vicente Puchol

El cinismo como filosofía anticonvencional

JOSE MARIA IZQUIERDO

Acabada la guerra civil española, la única posible salida profesional del estudiante de letras era la panoplia de la Facultad de Derecho. Filosofía y Letras era un verdadero coto cerrado de la escolástica y de la Iglesia, haciéndola poco atractiva salvo para sacerdotes y religiosos. De aquellas generaciones de licenciados en Derecho surgieron con el tiempo una serie de profesionales que, una vez resuelto el problema de las oposiciones y de la supervivencia económica, se dedicaron a su verdadera vocación: la literatura. Vicente Puchol fue uno de ellos.

Cuando en 1982 la editorial Prometeo de Valencia editó su «ópera prima», *Crates emancipa a Crates*, libro prologado por el poeta Francisco Brines, se nos ofreció una de las sorpresas editoriales más gratas de aquel año. En dicha novela, mediante la constante alusión al filósofo cínico Crates «el abrepuertas», discípulo de Diógenes, Puchol articulaba su discurso —a través del tándem Crates-Villa— acerca del funcionamiento de un imaginario centro penitenciario (IPIS), verdadera alegoría de nuestras sociedades. Generando así desde un tema de ficción e intriga una teoría de la antinorma frente a la regulada vida del penal —forzosa escuela de normalización de cara a la reinserción en una sociedad cada vez más próxima a una cárcel de régimen abierto.

Crates a través de la actitud vital del periodista Jaime Villa ante el poder sin rostro de la penitenciaría como expresión

de la irracionalidad de la norma; en *El gran danés* se materializa de forma explícita con el protocolario funcionamiento de una imaginaria corte, en un imaginario alcázar de una imaginaria ciudad.

El gran danés —Argos Vergara, Barcelona, 1983— está llamada a ser una de las mejores novelas editadas durante el presente año en nuestro país.

El relato se abre en un tono casi kafkiano con la angustiosa sensación de agobio del lector ante las vicisitudes de Antonio Vega frente a una ciudad víctima y a la vez razón de ser del protocolo del alcázar ducal. Sin embargo, el «poder» en *El gran danés*, a diferencia de Kafka, no se concentra en el castillo, en el alcázar, como podemos llegar a creer al inicio de la lectura, sino que se expresa y toma cuerpo —vertebrando toda la vida de la ciudad— en el protocolo que emana la corte del duque. Es decir, la realidad como farsa protocolaria.

Desde esta óptica hemos de caracterizar de magistrales el «enterramiento» del barón con todo su sentido dramático o la relación —profundamente sensual— de la duquesa y del ya gentil hombre Antonio Vega. Este último que, en un principio, nos aparece como un simple inspector del Ministerio de Agricultura víctima de su no «sintonizar» con las normas de la nueva ciudad, se irá estructurando —poco a poco— en torno a lo que parece ser la actitud vital del propio autor: El cinismo como filosofía anticonvencional. Y desde esta paulatina

configuración del protagonista veremos despejados los interrogantes que se nos planteaban al inicio de la lectura de la novela. Así, la Delegación del Ministerio de Agricultura se nos transformará de una oficina siniestra, en un cúmulo de absurdos burocráticos y de escalafón, derrumbándose una a una todas las personalidades individuales que teatralizan, en el despacho, el poder de la norma. Buen conocedor de la lógica de los negociados, Vicente Puchol desentraña todas sus miserias. La oposición política y las propias autoridades municipales sucumbirán ante el protocolo del alcázar entrando en su propio juego —toda una alegoría de una experiencia que no nos es ajena—. Y por último, cuando más inmersos estamos en lo que creemos son los entresijos argumentales de la novela, esto es, una supuesta mera ironía escéptica de la normalización de la sociedad, cuando digo, estamos atentos al protocolo, todo salta por los aires quedando al descubierto en pocas páginas y con una velocidad de vértigo, la realidad y única razón de ser del juego de las convenciones, la materialización de los intereses económicos.

El final de la obra cierra perfectamente el círculo que se inició con la llegada de aquel escéptico inspector del Ministerio de Agricultura a una ciudad «normativa» y ante un problema «normativo». Vega, que no «pretende ni reformar ni corromper» (Forster) lo que le rodea, sino sólo vivir en la radical soledad que lo humaniza.

Nueva edición de la novela del mexicano Juan Rulfo «Pedro Páramo»

Juan Rulfo publicó en 1955 una novela que tendría un fuerte impacto. Era el *Pedro Páramo*, que ahora ha vuelto a hacer pública Ediciones Cátedra. A pesar de contar sólo con dos obras en su bibliografía, Rulfo se consolidó con *Pedro Páramo* y *El llano en llamas* como uno de los más prestigiosos escritores iberoamericanos y quizás el mejor mexicano. Es ésta, por tanto, una buena oportunidad para releer esta ya casi mítica obra.

Revista sobre orgonoterapia editada por especialistas valencianos

La orgonomía es la ciencia que postuló Wilhelm Reich y que tiene en la orgonoterapia su método clínico. Un método que, irabajando con el cuerpo y la palabra, intenta recuperar el equilibrio biofísico del sujeto, roto por la represión sexual en las fases sexuales y de maduración del niño. *Energía, carácter y sociedad* es el título de la revista de la Scuola Europea di Orgonoterapia, que ahora se publica en castellano.

Haec unas semanas la revista fue presentada en Valencia por el equipo que la realiza, dirigido por Xavier Serrano Hortelano. Su número dos, correspondiente al segundo semestre del año, incluye artículos de especialistas españoles y extranjeros.

NOVEDADES

Crónicas urbanas
Manuel Vicent.
Editorial Debate.
Madrid.



Prosa

¿Quién no ha seguido con placer las narraciones de Manuel Vicent en *El País*? ¿Quién no ha tenido la sensación de penetrar en un mundo profundamente humano? *Crónicas urbanas* es una recopilación de sus artículos, que ha publicado con la colaboración gráfica del dibujante Ops. La soledad en medio del absurdo podría ser una definición del tema general de estas crónicas, un tanto surrealistas, bastante tiernas y siempre eficaces en la disección de un arquetipo ciudadano y triste. Para disfrutar de una prosa inconfundible.

Josep Vi Marqués

«Amors impossibles»
Josep Vicent Marqués.
Ed. Tres i Quatre.
València, 1983.



Canciones

Després d'una temporada sense publicar —el seu últim llibre fou l'assaig *¿Qué hace el poder en tu cama?*—, Josep Vicent Marqués llança a les llibreries un recull de contes breus sorprenent i simpàtic. Si l'enginy i l'agudesza havien estat les seues qualitats destacables en el camp de l'assaig, ara les aplica a la paradoxa i la ironia, en un joc de petites aventures i bromes d'inspiració quotidiana, fantàstica o aventurera. Un llibre amable, de ràpida lectura, per a descobrir les petites neures humanes o enyorar les illes exòtiques al llarg d'aquest Nadal.

Trellat
Número sis. Tardor 1983.
Edicions del Cingle.
València.



Revista

Es pot pensar que és un areviment quasi heroic l'intent d'establir un espai per a la reflexió crítica sobre la situació política i cultural, precisament en un temps i en un món marcats per una crisi evident d'aquests aspectes. El número sis de la revista *Trellat* demostra que l'arreviment pot tindre èxit. Amb el motiu central d'una reflexió sobre diversos aspectes del marxisme, inclou col·laboracions d'Agnès Heller, Adam Schaff, Ernest García, Karl Heinz Barck, F. Pérez Moragon, Adolf Beltran, Gustau Muñoz i Josep M.ª Jordan. *Trellat* segueix obrint un espai valencià per a la reflexió i el debat teòrics.

Ese amor sin fronteras.
Manuel Gerena.
Editorial Lata.



Narracions

Manuel Gerena es un cantante comprometido con la realidad del pueblo andaluz, capaz de establecer esa tensión emotiva que conecta la sensibilidad del individuo y la colectividad con un mensaje y una música. Las letras de las canciones tienden a quedar un poco huérfanas cuando son publicadas. Una vez perdida la apoyatura musical, parece que les falta algo. Sin embargo, este libro de canciones de Manuel Gerena puede ser leído como poesía. He aquí, pues, uno de los secretos del encanto de su música, de la seriedad creadora de sus obras.