



UNIVERSITETET
I OSLO

Belén Gopegui quince años después






Una página web de la biblioteca

UNIVERSITETET I OSLO

Om UiO Studier Studentliv Forskning For ansatte IT-tjenester Oppslagstavla

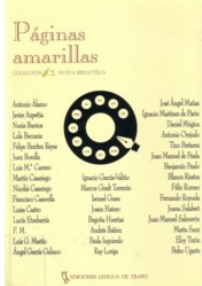
BIBLIOTEK - Bibliotek for humaniora og samfunnsvitenskap

[Lenguas románicas](#)

 **Páginas amarillas. Jóvenes escritores españoles en los años noventa**

[Hispanismo](#) - [Español lengua extranjera](#) - [Hispanismo mundial](#) - [Información/Investigación](#) - [Escritores iberorrománicos](#)

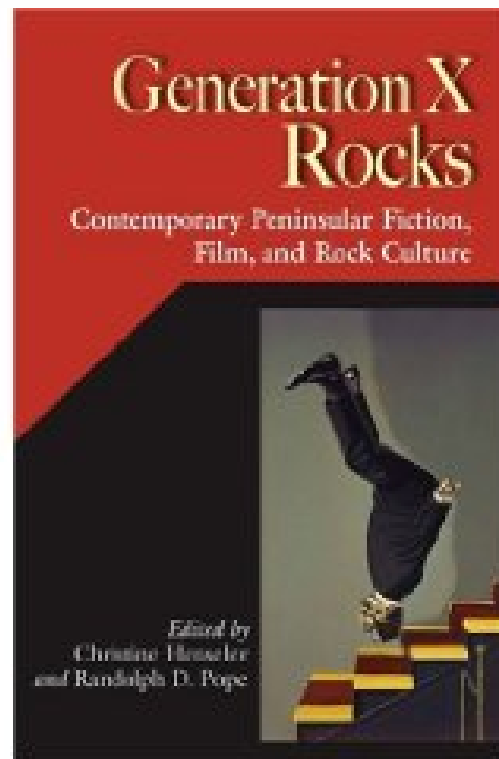
Durante los años noventa apareció un nuevo grupo de novelistas españoles -quince de ellos mujeres- que fueron agrupados en la antología [Páginas amarillas](#). A diferencia de las obras de los grupos literarios aparecidos tras la Generación del 50, ensimismados en la cultura española o bien influidos por cultura y literatura francesas, estas primeras novelas de los escritores de *Páginas amarillas* están repletas de referentes literarios anglosajones. Nombres como Jerome David Salinger (1919-), Jack Kerouac (1922-1969), Allen Ginsberg (1926-1997), Henry Charles Bukowski (1920-1994) o Raymond Carver (1939-1988) están presentes de una u otra forma en la primera literatura de los autores antologados. Junto a ellos aparecerán referencias a las cinematografías del cine negro e independiente norteamericanos y a las diferentes vertientes literarias, sociales, visuales y musicales del *blues*, el *rock*, el *splatter-punk*, el *transfunk*, el *gore*, el *pulp*, el *polar* o el *grunge*. En una España cuyo principal problema era y es el paro juvenil los escritores novísimos de los años 90 escribirán sobre la despersonalización, el apoliticismo, el aburrimiento, el desempleo, la vida nocturna y el consumo de drogas de unos jóvenes que no tienen más remedio que seguir viviendo con sus padres. La visión detallada del medio juvenil de la época y el uso de jergas sociolectales hizo que una parte de la crítica literaria española acusara a esos escritores de "sociologismo". Dentro de estos narradores "sociológicos" resaltó José Ángel Mañas y sus [Historias del Kronen](#), novela de la que se hizo una versión cinematográfica dirigida por [Montxo Armendáriz](#) (1949).



Antonio Buero	José Ángel Mañas
José Ángel Mañas	Yves Bonnefoy
Nicolas Bourriaud	David Maza
Lola Benegas	Antonio Carvajal
Félix Rodríguez de la Haza	Tomás de Aquino
Juan Benítez	Juan Manuel de Prada
León AC. Carmona	Benjamin Sachs
Miguel Carmona	Miguel Sánchez
Nicolas Carmona	Félix Sánchez
Francisco Carrillo	Fernando Reyrola
Laura Carvajal	José Sánchez
Laura Carvajal	Diego Sánchez
F. H.	Andrés Ballester
Luigi Carvajal	Diego Sánchez
Luigi Carvajal	Diego Sánchez



Un libro para “hacer boca”



Henseler, Christine y
Randolph D. Pope (Eds.).
*Generation X Rocks:
Contemporary Peninsular
Fiction, Film, and Rock
Culture*. Nashville : Vanderbilt
University Press, 2007. 978-
0826515643



Y otra de la Universidad de Agder

Universitetet i Agder, "Språk, kultur og samfunn" - Windows Internet Explorer

http://www.enmitg.com/izquierdo/didactica/kurs/agder/

File Edit View Favorites Tools Help

mySearch Yahoo! Google Ask.com LookSmart Files Customize My Button Highlight

Universitetet i Agder, "Språk, kultur og samfunn"

Kurs: "Språk, kultur og samfunn" [Universitetet i Agder. Etter- og videreutdanning](#)

Las chatis y los chorbos también escriben novelas

José María izquierdo, UIO, [GELEdeOslo](#)

10/11-2007
13:00 a
18:00

1ª Sesión

- Narrativa española de la segunda mitad del Siglo XX [[pdf](#)] [itunes-ipod: [50](#), [60-70](#) y [80](#)] [hotpotatoes: Años [50](#) I [60-70](#) I [80](#)]
- Juventud española. Cambios socioculturales de la España actual
 - El mundo de los jóvenes: [Consumo de drogas. Sondeo de opinión y situación de la gente joven 2001. Conclusiones](#)
 - [Consumo de drogas. Tablas](#)
 - [Aspectos salariales de los jóvenes trabajadores. Juventud en Cifras. Entorno familiar](#)
 - [Familia, Ocio y Tiempo Libre. Igualdad de género](#)
 - [Informe Anual Jóvenes 2006 completo](#)
 - [Juventud y Vivienda. Tablas de resultados](#)
 - [Jóvenes y sexo: el estereotipo que obliga y el rito que identifica. Conclusiones](#)
 - [Actitudes, valores y comportamientos políticos de los jóvenes españoles y europeos. Conclusiones](#)
 - [Comunicación y lenguajes juveniles a través de las TIC](#)
- La Narrativa de los jóvenes autores antalogados en [Páginas amarillas](#) [[pdf](#)] [itunes-ipod] [hotpotatoes]
- *Historias del Kronen* (1994) de José Ángel Mañas [[pdf](#)] [[hotpotatoes](#)]
- ¿Qué es una "Caza de tesoros"? [[pdf](#)]. [El generador - Ayuda - Ejemplo](#)

Historias del Kronen (1995). La película de Montxo Armendáriz

Start 7 Internet Exp... 4 Microsoft Offi... ArcSoft PhotoStudio Caricatura CaricaturaSantiag... CaricaturaSantiag... 15:17



Clasificación temática de la edición en España. Datos anuales

Subsectores	2007	Variación (2007/06)
Infantil y juvenil	8.055	-16,76%
Libros de texto	13.917	15,95%
Creación literaria	14.824	-2,22%
Ciencias sociales y humanidades	27.555	13,14%
Ciencia y tecnología	8.674	12,34%
Tiempo libre	7.051	16,04%
Otros	2.483	6,15%
Total:	82.559	

Fuente: <http://www.mcu.es/libro/MC/CentroDoc/index.html>



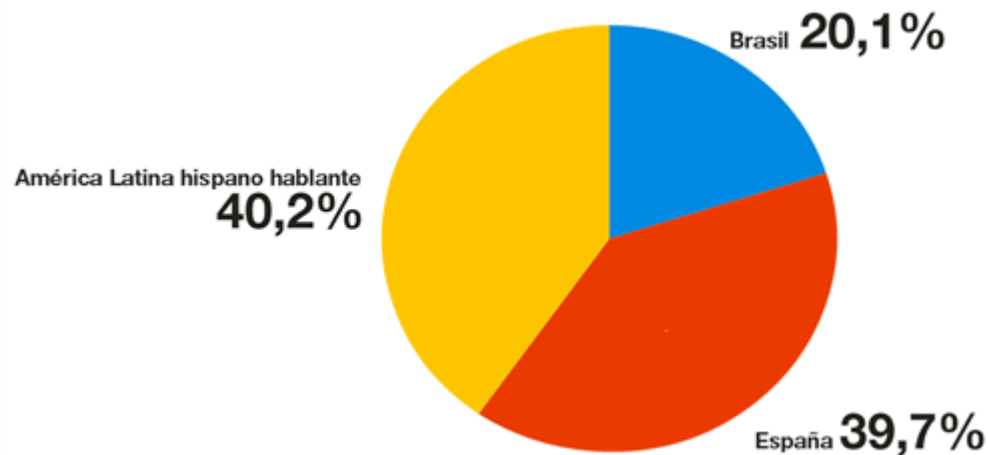
Clasificación temática de la edición. ISBNs inscritos por trimestres

Subsectores	Ene-Mar 2008	Abr-Jun 2008
Infantil y juvenil	2.841	2.270
Libros de texto	3.167	3.275
Creación literaria	4.212	4.173
Ciencias sociales y humanidades	6.564	6.993
Ciencia y tecnología	2.228	2.126
Tiempo libre	2.186	2.003
Otros	557	578
Total:	21.755	21.418

Fuente: <http://www.mcu.es/libro/MC/CentroDoc/index.html>



Comparación de la producción de títulos de España, América Latina hispanohablante y Brasil (2005)



Fuente: *Agencias Nacionales ISBN CERLALC, Base Marzo 2005*
http://www.cerlalc.org/secciones/libro_desarrollo/sier.htm

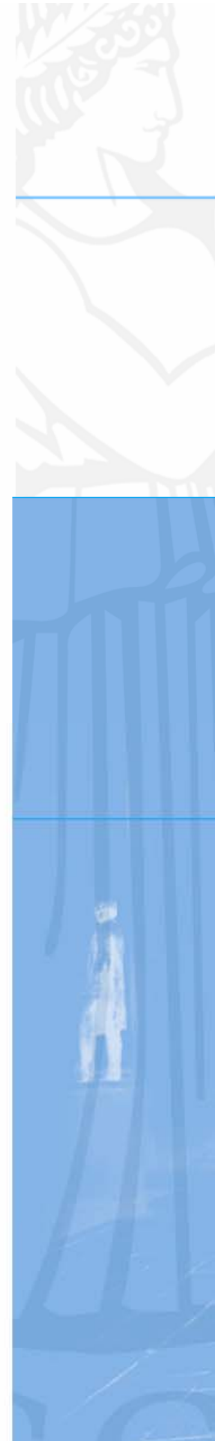


El cine español en 2007. Algunos datos

	Produc.	Copr. (*)	Docum.	Animaciones	Total
Largometrajes	115	57	37	5	172
Cortometrajes					156

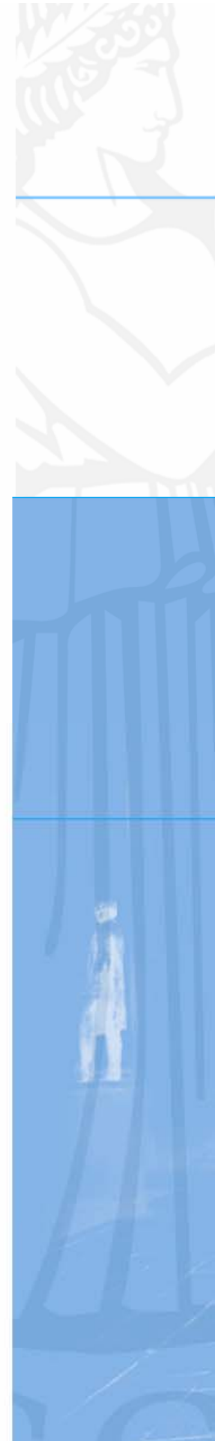
(*)(Argentina, Francia, Reino Unido, Italia, México y Portugal)

Fuente: <http://www.mcu.es/cine/MC/BIC/2007/Produccion.html>



Literatura y pensamiento crítico

- Literatura realista social/neorrealista
- Literatura moral
- Literatura de la resistencia, negativismo crítico
- Literatura de la recuperación de la memoria histórica de la Guerra civil, del maquis etc.

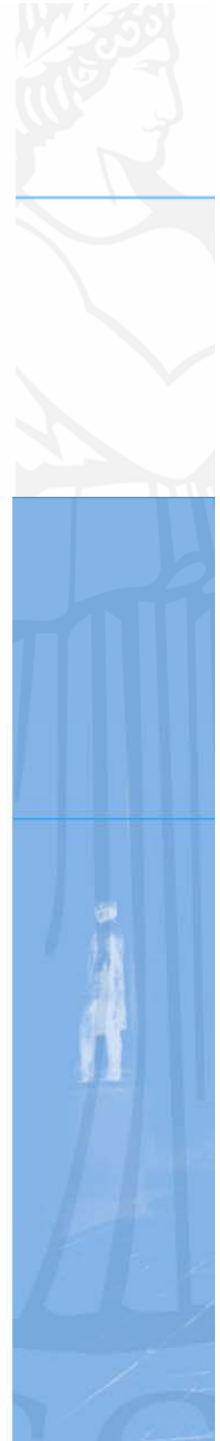


Generación del medio siglo

“Las últimas noticias son normales, muy tristes:
se casan con notarios nuestras adolescentes;
se ríen en mis barbas los hombres de negocios;
la brisa sólo es brisa -no un ángel extraviado-;
y Dios, allá en su cielo, sigue siendo un Dios mudo.

Da miedo ver las gentes que pasan por la calle.
Si uno les preguntara su nombre, no sabrían
qué contestar en serio, qué decir limpiamente.
Yo les dejo que pasen bajando la cabeza.
No quiero ver. Me asusta que los muertos caminen.”

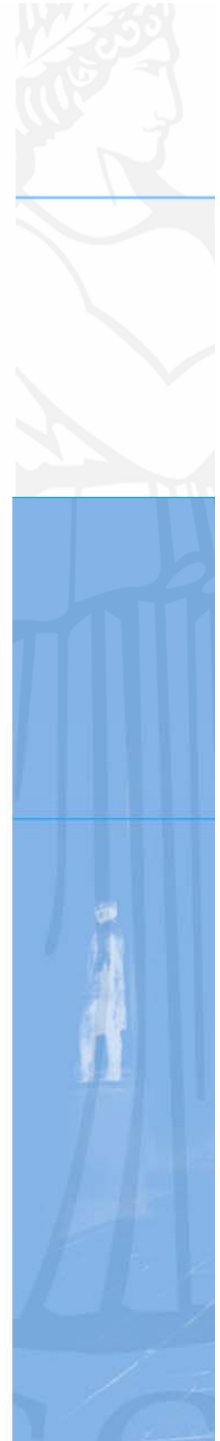
Celaya, Gabriel, “Carta a Miguel Labordeta” *Poesías completas*,
Madrid, Aguilar, 1969, pp. 394-402



Generación del 68

“Inútil escrutar tan alto cielo
inútil cosmonauta el que no sabe
el nombre de las cosas que le ignoran
el color del dolor que no le mata
inútil cosmonauta
el que contempla estrellas
para no ver las ratas.”

Manuel Vázquez Montalbán, “Inútil escrutar tan alto cielo” en *Pero el viajero que huye* (1990) y *Memoria y deseo. Poesía (1963 – 1990)*



La explosión de los años 90. Tres grandes grupos

- Narraciones donde se muestra un mundo del espectáculo, de la apariencia, donde la huida noctámbula y el seguimiento cuasi-religioso de los códigos culturales juveniles imperantes se convierten en una red definidora del propio individuo. Individuo que se aferra a tales códigos y los convierte en señas de identidad individuales y generacionales.
- Junto a este nuevo costumbrismo, con visos de crítica y posición generacionales frente a un mundo en crisis, se alza otro grupo de narraciones de corte intimista, introspectivo, de búsquedas en las que los personajes desde la inacción y su memoria individual intentan comprender la situación de, según los casos, desamor, enamoramiento, aislamiento, paro, incomunicación, etc... en la que se encuentran y de la que no pueden o no saben salir.
- Por último se perfila un tercer grupo de narraciones configurado por un mimetismo de características casi clonales de lo que se puede denominar como cultura alternativa norteamericana basada en las estéticas cinematográficas del cine independiente norteamericano, del cine negro, del rock and roll, de la "Beat Generation" etc.

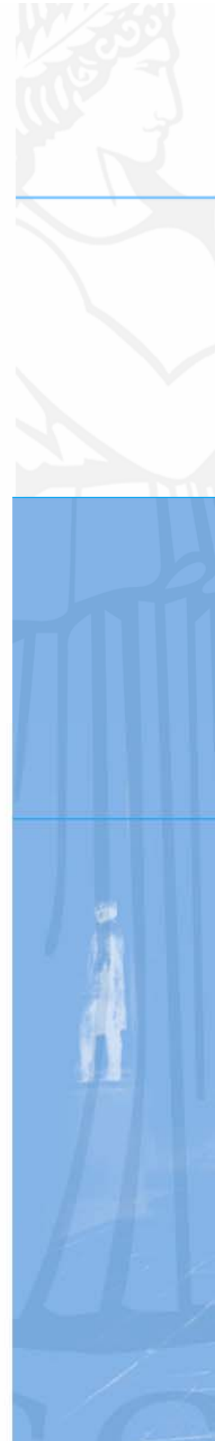


Generación “Nocilla”

Afterpop (2007) de Eloy Hernández Porta

Nocilla dream (2006) de Agustín Fernández Mallo

Vicente Luís Mora, Jorge Carrión, **Eloy Fernández Porta (Barcelona, 1974)**, Milo Krmpotic, Mario Cuenca Sandoval, Lolita Bosch, Javier Calvo, Domenico Chiappe, Gabi Martínez, Álvaro Colomer, Harkaitz Cano, Juan Francisco Ferré, Germán Sierra, **Agustín Fernández Mallo (La Coruña 1967)**, Diego Doncel, Mercedes Cebrián, Robert Juan Cantavella, Salvador Gutiérrez Solís, Manuel Vilas, Robert Juan Cantavella y Vicente Muñoz Álvarez.



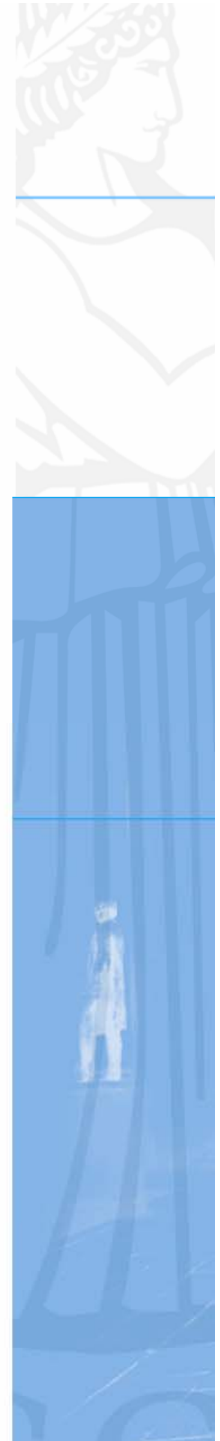
Ejemplos de los autores de los 90: Situación de los jóvenes

“...es muy fuerte lo que está pasando ahora, ¡coño!, que no tenemos futuro hasta por lo menos dentro de diez años, cuando ya seamos prematuramente viejos y estemos cansados de no creer en nada...”

Matando dinosaurios con tirachinas (1996), Pedro Maestre

“..., estoy arrepentido de ser un crío cuando murió Franco, aunque no me acuerde, aunque el 20 de octubre de 1994 todo me suene a márketing pringoso, yo lo único que sé es que estoy tan jodido como mi amigo Vicente y mi amigo Mesca, el que está en Madrid, y que la única salida que nos queda es agarrarnos a los huevos de la imaginación,...”

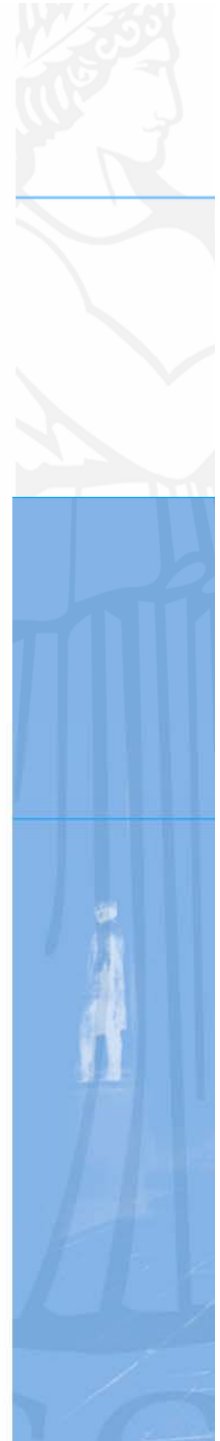
Matando dinosaurios con tirachinas (1996), Pedro Maestre



Ejemplos de los autores de los 90: Cambios sociales en los barrios

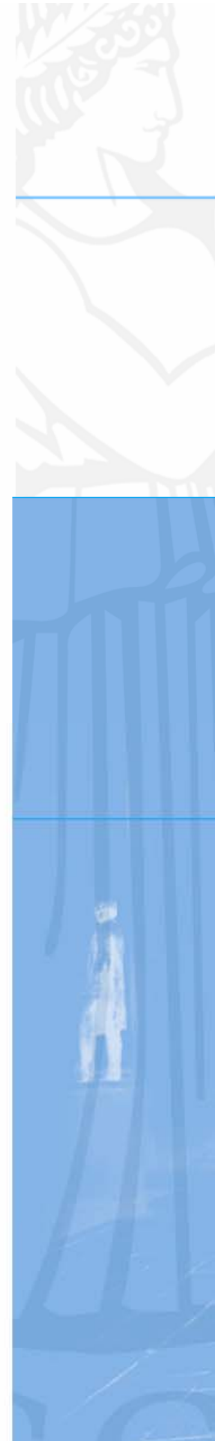
“Los moros y los negros habían venido de uno en uno, [...] Y como los moros y los negros (los tranquis y los nervis) no tenían nada que perder y había mucha gente del Barrio que estaba apalancada, poniéndose a gusto y cogiéndosela mirando el vídeo, pues los moros y los negros empezaron a hacer su guita y a quedarse con las coplas. Y como estas cosas de los moros y los negros son muy raras, los moros empezaron a mandar a los negros y, poco a poco, se fueron organizando y la cosa se puso seria.”

El triunfo (1990) Francisco Casavella



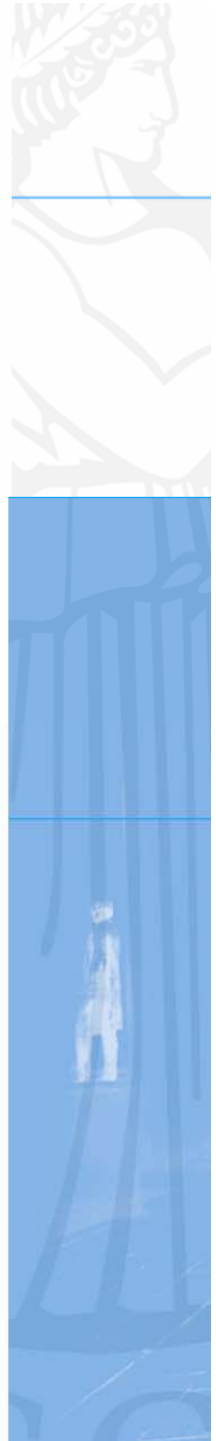
Ejemplos de los autores de los 90: Escritores realistas

“Las novelas son los espejismos de la realidad. Los escritores los nómadas que beben en sus fuentes.”
Corazón negro (1998)



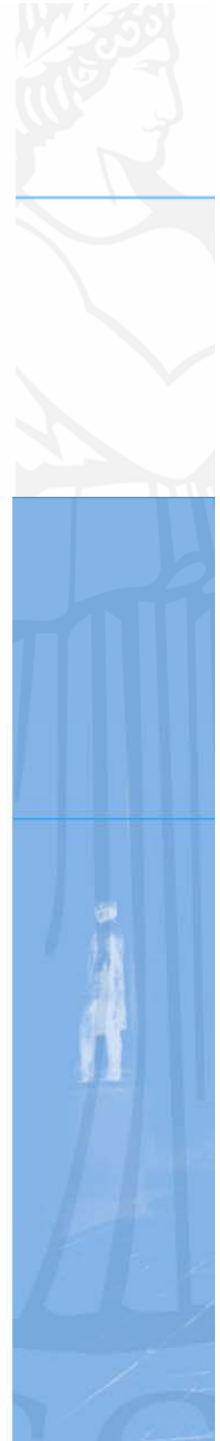
La función social del intelectual. Del “escriba sentado” al “destrón consciente”

- El intelectual orgánico. Velar, ocultar lo evidente, justificar, adormecer.
- El intelectual crítico, de “izquierdas”: Desvelar lo oculto, criticar, agitar.



Bibliografía incompleta de Belén Gopegui (Madrid, 1963)

- *La escala de los mapas*. Barcelona: Anagrama, 1993.
- *Tocarnos la cara*. Barcelona: Anagrama, 1995 .
- *La conquista del aire*. Barcelona: Anagrama, 1998 . Llevada al cine por Gerardo Herrero con el título *Las razones de mis amigos* (2000). Guión de Belén Gopegui y Ángeles González-Sinde.
- *Lo real*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- *La suerte dormida*, 2003 (guión de cine escrito con Ángeles González-Sinde).
- *El principio de Arquímedes*, 2004 (guión de cine escrito para la película de Gerardo Herrero).
- *El lado frío de la almohada*. Barcelona: Anagrama, 2004.
- *El padre de Blancanieves*. Barcelona: Anagrama, 2007.

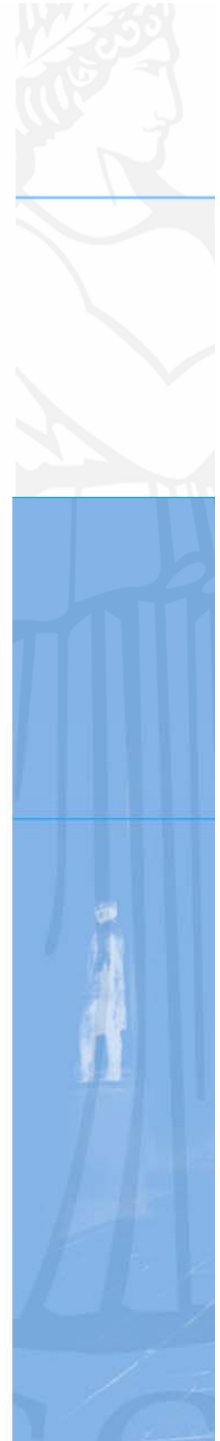


Una teoría de la novela tras la caída de “nuestro pequeño imperio austrohúngaro”

”Mientras la publicidad apela a las carencias del receptor, y busca seducir antes que convencer, algún autor o autora quiere apelar todavía a la inteligencia, decir que la novela no es un mero artefacto estimulador de sensaciones.

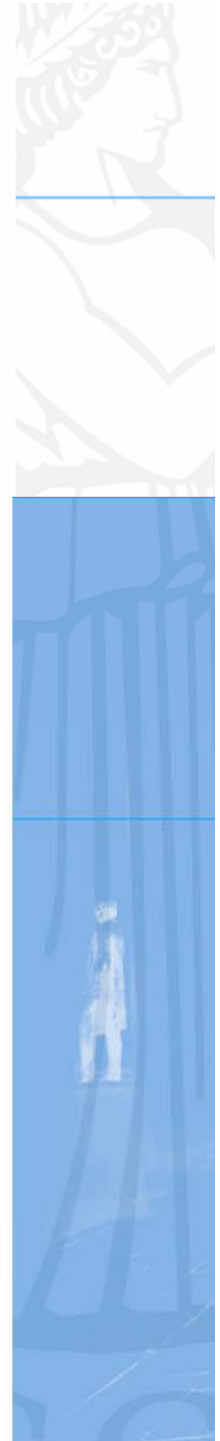
[...]

, si la novela actúa como instrumento formador de vida en tanto que propone estructuras, criterios, direcciones para la experiencia de las personas, entonces la emoción no puede ser, se entiende, eliminada. Pero sólo cobra significado narrativo cuando una conciencia entra en relación con ella, tal es el territorio de lo novelable: emoción y conciencia, razón y sentimiento, el mito y el logos.” *La conquista del aire*, 9



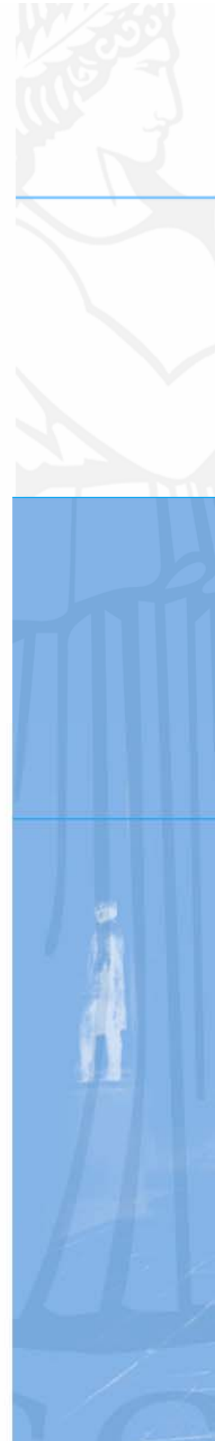
Algunos temas

- De forma implícita la función del intelectual comprometido o de izquierdas. Desvelar lo que otros ocultan en contra de los intereses de la mayoría y en pro de sus propios intereses.
- Crítica la desinformación publicitaria incluyendo en la misma a los medios de comunicación.
- Corrupción moral y política del dinero. El dinero como elemento determinante en el discurso moral personal.
- Ficcionalidad sociocultural de las clases medias. Su miedo constante a desaparecer.
- Desarrollo de lo individual en relación con lo colectivo. Las gotas, la lluvia.
- Necesidad del cambio ante la creciente enfermedad social.
- Problematización de la oposición entre reforma y revolución.



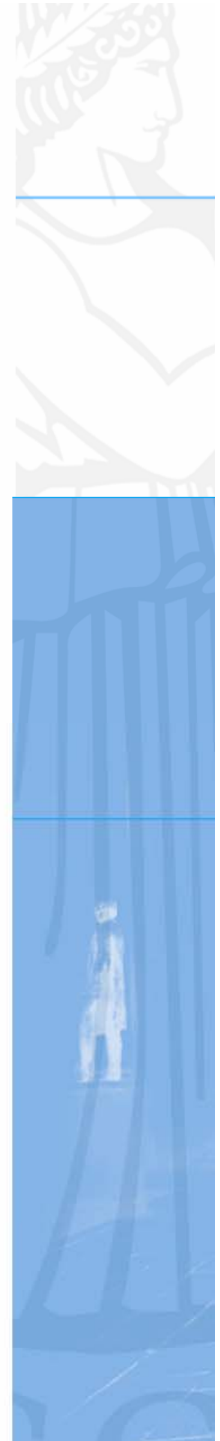
Algunas cuestiones formales a resaltar

- Novelas corales. Varios personajes.
- Múltiples perspectivas. El discurso se construye a través del diálogo de los personajes.
- Inclusión de personajes colectivos (en *Lo real* y *El padre de Blancanieves*).
- Inclusión parcial de distintos géneros: novela, teatro, ensayo y a veces, no muchas, citación de textos poéticos.



(X) Visualizar lo ocultado por el sentido común

“El valor, la moneda de cambio, este coche vale dos años de mi vida pero tres de la tuya; el valor, este hombre que el año pasado sobornó a un alcalde con treinta millones de pesetas no le sobornó con treinta millones de pesetas, le sobornó con dos mil días de trabajo de cinco dependientes de tiendas de discos, y eso por no decir con los gastos de hospital que hubieran podido salvar la vida de veinte personas, la calefacción que habría aliviado el sufrimiento de las piernas de cien mujeres mayores, el sueldo que hubiera impedido la miseria de seis familias.” *Lo real*, p. 347

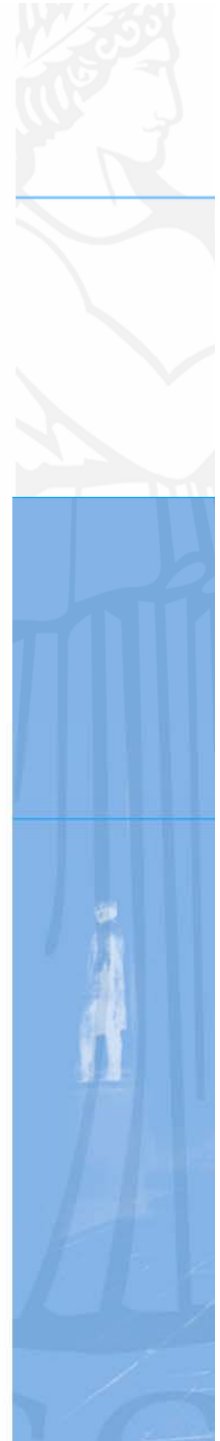


(x) Las formas generadoras de opinión

“Si nos vestimos como ellos, y hablamos como ellos, y nos movemos como ellos, y nos movemos en sus círculos , y utilizamos sus medios, ¿en qué nos distinguiríamos? ¿En el alma? Tú siempre me decías que no había alma.

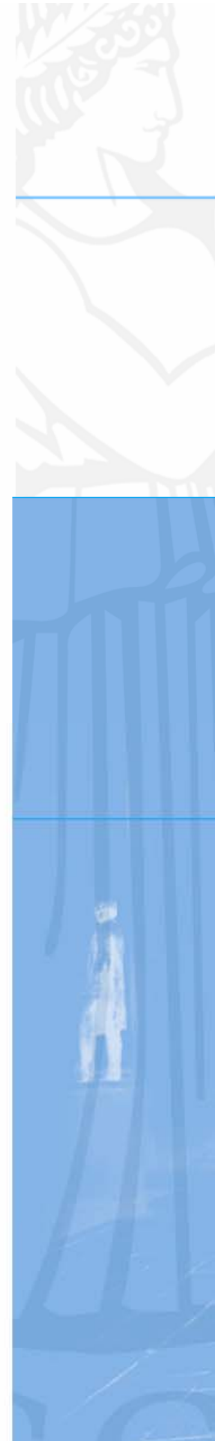
-Y no la hay. Os distinguiríais en que pediríais el No, mientras que ellos pedirían el Sí.

-Creo que no. Seguramente empezaría a parecernos bien el Sí. O empezaríamos a quitarle importancia.” *Lo real*, p. 272



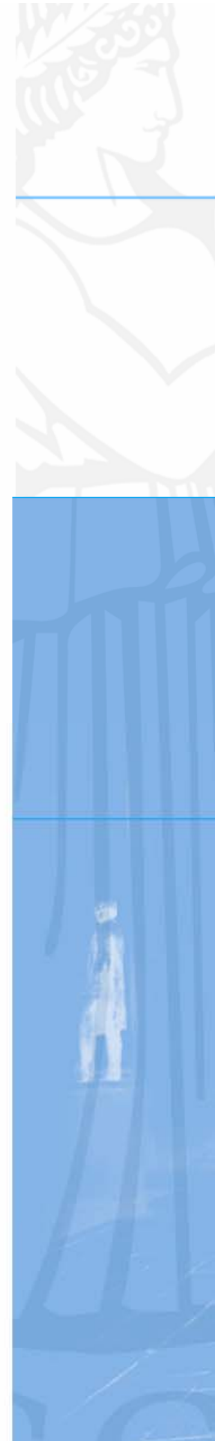
Vivir o soñar que se vive

“Yo sabía que los hombres y las mujeres teníamos la existencia, lo mismo que las rocas, lo mismo que los pinos. Sabía que la existencia podía alzarse contra lo real. Porque lo real de hoy no es una sepsis o que haya que morirse. Lo real de hoy, que nuestra vida sea nuestro medio de vida, pasar la semana embadurnándome los ojos de planos falsos y repetitivos, es bastante más pequeño que el eco de que existan cordilleras, uvas, caballos, personas.” *Lo real*, p. 372



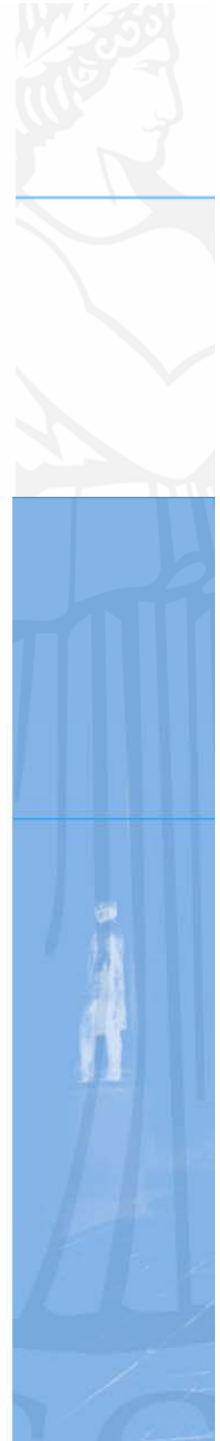
El valor de lo político

”No creía en absoluto en el derecho pero sí podía defender que, con la aprobación de la Constitución, se abrirían habitaciones nuevas, no edificios, no territorios, sólo habitaciones pero al menos habitaciones...” *Lo real*, p. 75



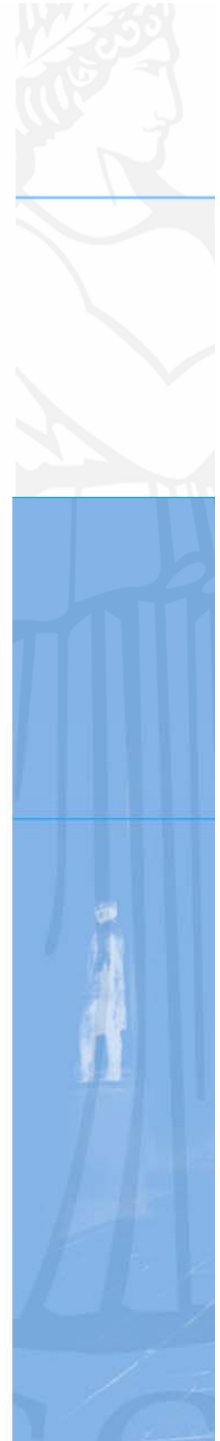
Hacer consciente lo inconsciente

“Pensaba que la riqueza describía un mundo con vistas panorámicas, con jardinero en el jardín y la bolsa de basura depositándose sola en el contenedor, cocinas que nunca se ensuciaban, calefacción en todas las habitaciones. Pensaba que no era la descripción de la riqueza sino su narración la causa de su cólera, el fiel de su venganza. La narración , el antes y el después y el fundamento. Pensaba que casi nadie lucha contra sus señores, que casi todos luchan contra sus iguales.” *Lo real*, p. 145



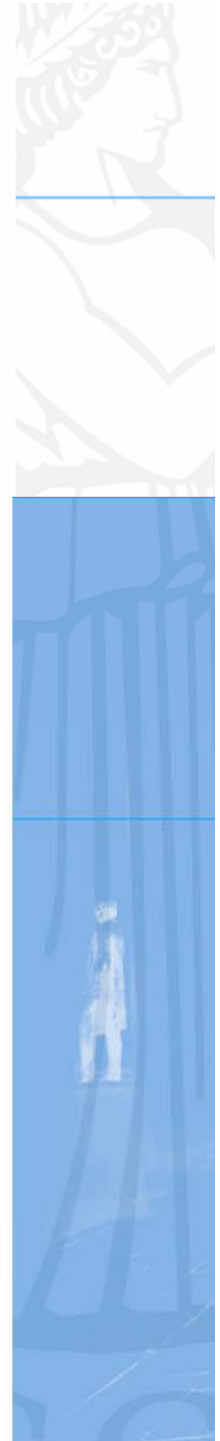
(X) Vivir en el engaño...

“Pensaba en los futbolistas vendidos y comprados continuamente. El trasiego era tal que si de verdad existía el sentimiento de ser equipo, sin duda no podía cambiar a ese ritmo... La prostitución, todavía la gran metáfora... La prostituta puede soñar con quien desee y el futbolista puede alegrarse de que su equipo pierda mientras que no se note, mientras el sueño no inhiba los supuestos gemidos de placer, mientras la doble lealtad del futbolista no dé lugar al anticuado, romántico, inverosímil gesto de un penalti fallado aposta y la consiguiente prima perdida.”
El padre de Blacanieves, p. 153



(x) Una cultura del miedo

“Vamos por la calle sabiendo que nos odian; el que trabaja el doble de horas que nosotros y nosotras y cobra lo mismo sueña con abofetearnos; el que vacía cestos de goma con escombros en el contenedor mientras nosotras y nosotros estamos en la oficina y tomamos dos cafés y hablamos por teléfono, ése hundiría el puño en nuestras costillas con placer; la mendiga quisiera despojar a nuestros hijos de sus abrigos de colores.” *Lo real, p. 338*



(x) Lo colectivo, lo individual, las gotas de agua, la lluvia...

“Comunicado 3 al anochecer

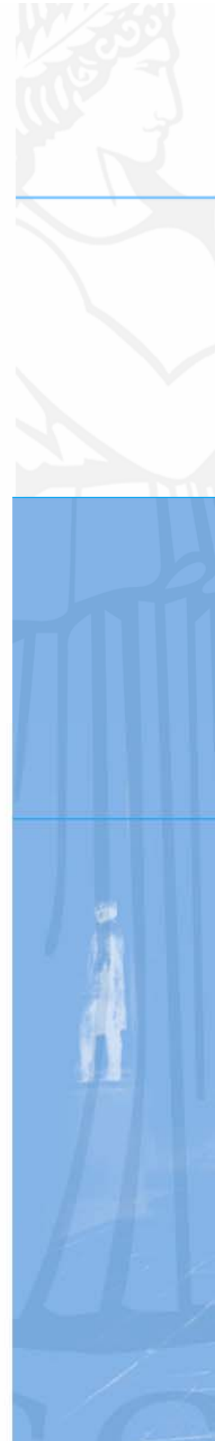
Los sujetos colectivos se impregnan de aquello que sus componentes o miembros saben, leen y viven.

[...]

Me dirijo a mí mismo, es decir, me dirijo a los seres individuales que me componen pero también me dirijo a los seres individuales que podrían llegar a componer la corporación en marcha... , me dirijo a todos los seres individuales del planeta que pueden prestarme atención.

[...]

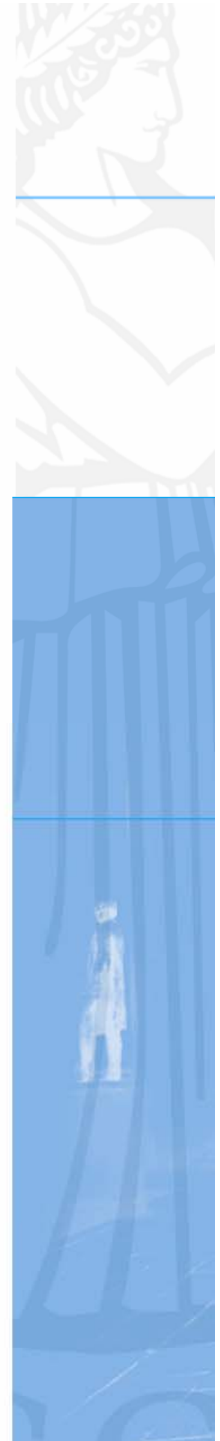
Nadie decide su existencia pero existen porcentajes. Me dirijo sobre todo al porcentaje de seres individuales que en parte puede o podría decidir cuestiones de su carácter y de su perfil profesional...” *El padre de Blancanieves*, pp.129-131.



(x) Compartir el aire o ahogarse

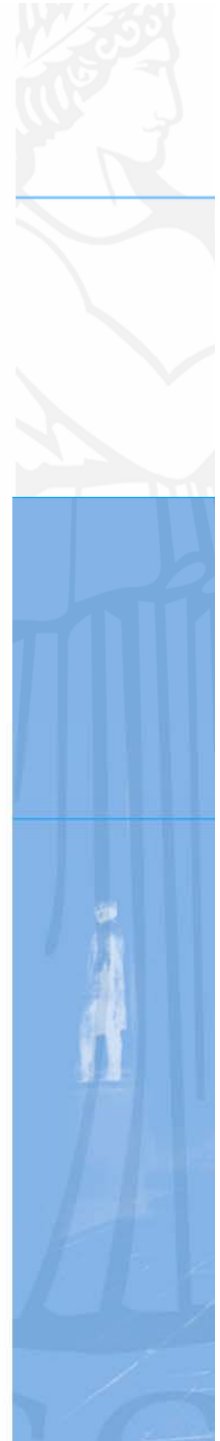
”No dormían. Era el martes 11 de octubre de 1994, la noche había caído sobre Madrid...” *La conquista del aire*, p. 17

”Duermen, sobre su piel cansada el mundo está ordenado en apariencia. (...) Mientras esperaban el pisto, la menestra, la crema de puerros, hablaron de la guerra en el Zaire. El mundo ahora está fuera, fuera de las fronteras, la política está fuera y ellos duermen. Una orla de luz delimita el recinto comercial y comunicativo de la democracia. Como seda quieta de paracaídas flota la democracia y en el borde resplandece la aureola de luz. El resto es un abismo, éter negro, fuego negro, guerra abierta entre viejas colonias, aviones siniestrados...” *La conquista del aire*, p. 337 (se repite esta descripción de lo real en la página 338)



Hacer consciente lo inconsciente

“Cómo podía ella alegrarse de la insurrección de Chiapas sin mentir, sin ser consciente de que sólo le alegraba el romanticismo exótico, lejano. Si la insurrección se extendiera, desde México a Oceanía pasando por los demás continentes, por el portero de casa de sus padres, por el hombre que la atracó, los camareros, la asistenta; si la insurrección alcanzase a todos ellos y derrocaran el poder hegemónico, y abolieran los títulos y las herencias, los viajes al extranjero, las casas de noventa y cinco metros cuadrados para dos personas, entonces ni ella ni ninguno de los que trabajaban con ella se alegrarían. Entonces, en aras de la convivencia pacífica y democrática o de cualquier otra cosa, serían capaces, estaba segura, de apoyar una contrarrevolución.” *La conquista del aire*, p. 98 (Marta)



(x) Buscar el paraíso comfortable, perder la utopía

“Trabajar para otro, alquilarse por un buen precio y desentenderse. Dejar de aguantar y de temer. Rechazar el riesgo como valor; el riesgo era una imposición, una trampa para pobres. Alquilarse. Delegar las consecuencias de sus actos, los fines, los criterios. Y vivir fuera del trabajo conquistando la identidad con una casa de pueblo, con viajes, con la lectura. Así pasaría el tiempo. Una mañana, tarde o temprano, tendría que contarle a su hijo la diferencia entre elegir y tomar decisiones. Elegir, le diría, significaba determinar los fines de acuerdo con la razón. Tomar decisiones era sólo escoger entre los deseos de un muestrario concebido por el apetito propio o ajeno, casi siempre ajeno. Le contaría que en eso había consistido su vida: decidir sin elegir, componer discursos para imitar la razón,...” *La conquista del aire*, pp. 220-221



¡Hasta la próxima!

