



QUERVO POESIA

Separata N.º 11. Febr. 1985. 150 pts.

Tensión de
alumbramiento
José María Izquierdo

VALENCIA

QUERVO POESIA

Separata N.º 11. Febrero 1984.

Tensión de alumbramiento

José María Izquierdo

Redacción: Pablo Lluch, Isabel Burdiel, José Luis Falcó y José María Izquierdo.

Responsable de la colección de poesía: José Luis Falcó.

Dirección: José María Izquierdo. C/. Rodríguez de Cepeda, 42, 12.
Tel. 360 16 29. 46021 VALENCIA.

Imprime: OCMO. C/. Actor Lloréns, 11 bajo. Tel. 361 03 46.
46021 VALENCIA.

Fotocomposición: Fototipo. A. Machado, 42, 4.ª. Paterna.

QUERVO Cuadernos de Cultura, recibe subvenciones y ayudas de la Excelentísima Diputación y del Excelentísimo Ayuntamiento de VALENCIA.

Depósito legal: V-1983/1984

TENSION DE ALUMBRAMIENTO

José María Izquierdo

INTRODUCCION

¿Es preciso que siempre seamos los mismos?
¿Debería el hombre el poder ser otro?

(Fichte)

DEDICATORIA:

*«No temas ya el calor del sol
Ni las cóleras furiosas del invierno»
W. Shakespeare*

de la luz
de la sombra
Y a la noche
Para el silencio de la noche en sus meditaciones

(Hegel)

... en silencio
es el día de la noche.

(Georges Sorel, SOBRE NIETZSCHE
Voluntad de carne)

INTRODUCCION:

*¿Es preciso que siempre retorne la mañana?
¿Nunca se acaba el poder terrestre?*

(Fechner*)

.....
*Se le ha medido
su tiempo a la luz
Y a la vigilia
Pero el dominio de la noche es sin medida*
(Novalis*)

.....
*...mi corazón ebrio de sol
es el ástil de la noche...*

(Georges Bataille, SOBRE NIETZSCHE
Voluntad de suerte)

(*) Fragmentos de poemas citados por Ernest Jünger en su EUMESWILL, Barcelona, Seix Barral, 1980.

L'obscurité devrait présager l'incommunicable, mon l'incapacité à communiquer.
(Ernst Jünger, *Mantrana*)*

...sentirse en la frontera siendo tú mismo el límite. Esa es la TENSION DE ALUMBRAMIENTO del que poetiza desde las lejanías del ser. El equilibrio del que conoce el rito de las liturgias cotidianas y desea trascenderlas en la certeza de lo imposible.

Es la tensión del tiempo como distancia inalcanzable, pasión del que cultiva el nocturno sacrificio de la palabra, diferencia en el deseo del alma hacia sí.

TENSION DE ALUMBRAMIENTO es el vacío deseado entre ser y literatura, el horror de sus límites, la referencia de lo no referenciable. Es el poema cuando la mirada se autoextraña, el objeto se disipa en el delirio y rememoramos. TENSION DE ALUMBRAMIENTO es un instante de soledad en la soledad...

(*) (París, *La délirante*, 1984, pág. 41).

«...la vida misma no es una solución. La vida no tiene ninguna especie de existencia elegida, consentida, determinada. No es más que una serie de apetitos y de fuerzas adversas, de pequeñas contradicciones que culminan o abortan según las circunstancias de un azar odioso...»

Antonin Artaud

«...la existencia del mundo tan solo está justificada como fenómeno estético...»

F. Nietzsche

«... la vida misma no es una solución. La vida no tiene nin-
guna especie de existencia objetiva, consistente, determina-
da. No es más que una serie de hechos y de fuerzas ad-
versas, de pequeñas contradicciones que cambian o abor-
tan según las circunstancias de un caso u otro...»
Antonio Arzob

«... la existencia del mundo tal como está justificada como
fenómeno estético...»
F. Nietzsche

Desde una frontera de miradas
Célibe
Adultero de soledad
Veo, fronterizo, el batir de sus alas,
«Liberas el corazón de mi fugitivo cerebro.»

Desde una frontera de miradas

Célibe

Adúltero de soledad

Veo, fronterizo, el batir de tus alas.

«Liberas el corazón de mi fugitivo cerebro.»

Sentir de nuevo, en aquel horizonte
TENSION DE ALUMBRAMIENTO
Habitar en inmóviles estrellas
Pensar... «viento, polvareda».

Desierto de luces en el abandono del cuerpo.
Anhelos de esperanza, —alumbramiento—
Y aquella aventura: Transcurrir el paso en camino de estrellas,
feroz flecha del arquero,
—EL PASADO— Y... ¿Quién más?
Un sueño, una pregunta: ¿Cómo amanecer?

Espejo de ardiente espera, deslumbramiento del alba.
Soliloquios compartidos en los silencios del deseo.
Y el fugaz beso nocturno:
«Tras el pretil de mi alto muro,
habita un verde lago de soledades
sortilegio de las flautas».



QUERVO, Cuadernos de Cultura VALENCIA

Catálogo 1980-1985

NUMEROS DE CRÍTICA Y ENSAYO

*Publicados

— NÚMERO 1

*CONVERSANDO CON M. A. MACCIOCHI

Por Rosa Masoni, Santiago Muñoz y José María Izquierdo

*CRISI?: CRISIS?

Por J. V. Marqués

*MARIO MIELLI O LA UTOPIA DE LA LIBERACION GAY

Por Lubara Guillbert

— NÚMERO 2

*DOS NOTAS SOBRE EL FIN DEL MUNDO

Por H. M. Enzesberger

*ENTREVISTA CON JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MÉNDEZ

Por Isabel Burdiel

*LA FUNCION SOCIAL DEL LENGUAJE FASCISTA DE L. WINCKLER

Por Eduardo Novo

*ENTREVISTA CON ROMAN DE LA CALLE

Por Pablo Lluch

— **NÚMERO 3**

- *EL CICLO ARTURICO, PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE
Por José María Izquierdo
- *DEL GENIO, LA IMAGINACIÓN Y OTRAS CUESTIONES ROMÁNTICAS
Por José Vicente Selma
- *LOS DIOS DEL FONDO: POESÍA Y CONOCIMIENTO EN
J. A. VALIENTE
Por Antonio Cabrera.
- *LA HABANA PARA UN INFANTE DIFUNTO
Por Pedro J. de la Peña.
- *ENTREVISTA A G. TORRENTE BALLESTER. A LA REALIDAD POR EL
CAMINO DE LA IMAGINACION.
Por Isabel Burdiel

— **NÚMERO 4-5**

- *EL SENTIDO DE LO TERRIBLE EN RILKE
Por Antonio Cabrera
- *ERNST JUNGER, DE HELIOPOLIS A EUMESWIL
Por José María Izquierdo
- *LA ESTÉTICA DE LA ILUSIÓN: NIETSCHE POETA
Por José Vicente Selma.
- *LA ESPADA COMO EJEMPLO MIMÉTICO EN LA ESTETICA DE LOS
TROVADORES
Por José María Izquierdo.
- *DAVID GOODIS: TODO UN PROFESIONAL
Por Pere Bessó
- *LA GUERRA CIVIL DEL EQUIPO REALIDAD
Por Enrique Tormo.
- *DON MANUEL AZAÑA A LOS DOS AÑOS DE SU CENTENARIO
Por Eduardo Novo.
- *RELIGIÓN Y PENSAMIENTO CONSERVADOR EN LA ESPAÑA DEL XIX
Por Isabel Burdiel.
- *DOS RESEÑAS DE LOS CUADERNOS DE SEPTIMOMIAU
Por Cándido Peleteiro y Mauricio Rosamunda.

*En Preparación

— **NÚMERO 6**

Con artículos de Antonio Cabrera, Eduardo Novo, M. F. Mancebo, Isabel Burdiel, Alicia Yanini, José María Izquierdo, J. V. Aliaga, Rafael Añón... relatos inéditos de Luis Varela y un poema de José Miguel Arnal. Junto a este número aparecerá un cuadernillo con textos inéditos en castellano de L. Carroll realizado por Marcel Sánchez.

SEPARATAS-CUADERNILLOS

*Publicados

- FRAGMENT DEL CADASTRE, *M. Deguy, en versión de Pere Bessó Mayo 1981.*
- PAISAJE DIVIDIDO, *J. L. Falcó, Noviembre de 1981.*
- LA MANERA..., *Tomás Hernández, Abril 1982.*
- DE UN CATÁLOGO DE DESAPARICIONES, *J. M. Arnal, Abril 1982.*

- EN UNA EDAD DE VOCES, *J. M. Muñoz Quirós, Octubre 1982.*
- DOS RELATOS, *V. Muñoz S. y R. Orozco, Noviembre 1982.*
- POEMAS EGIPCIOS, *E. Pound, traducidos por Miguel Romaguera, Enero 1983.*
- POEMAS, *G. Bassani, traducidos por J. Ramos Marzo 1983.*
- MIRADA DEL SILENCIO, *Miguel Romaguera, Noviembre 1983.*
- ESTE SILENCIO, *A. Sánchez de Merás; Enero de 1984.*
- TENSION DE ALUMBRAMIENTO, *José María Izquierdo, Febrero 1985.*

NÚMEROS MONOGRÁFICOS


*Publicados

- FRANCISCO BRINES, *Por Isabel Burdiel, Noviembre 1980.*
- ANTONIO COLINAS, *por Salvador F. Cava, Diciembre 1981.*
- W. BLAKE, *por José Vicente Selma, Diciembre 1982.*
- CESAR SIMON, *por José Luis Falcó, Abril 1983.*
- VICENTE MUÑOZ SUAY, *por V. Muñoz Puelles y M. F. Mancebo, Mayo 1983.*
- JOSE MARIA ALVAREZ, *por Tomás Hernández, Mayo 1984.*
- CRISTINA PERI ROSSI, *por Uberto Stabile, Diciembre 1984.*

*En Preparación

- JENARO TALENS, *por Miguel Más y Juan Luis Ramos.*
- JAIME GIL DE BIEDMA, *por Gerardo Irlas.*
- ANTOLOGIA DE LA POESIA ITALIANA ACTUAL, *por Emilio Coco.*
- ANTOLOGIA DE LA POESIA PORTUGUESA ACTUAL, *por Vasco Tavares Santos.*



«HOJA DE SUSCRIPCION» 

QUERVO

Cuadernos de Cultura

C/ RODRIGUEZ DE CEPEDA 42, Pta. 12

46021 VALENCIA

ESPAÑA

Don _____

Domicilio _____

Ciudad _____ Provincia _____

Fecha _____ Profesión _____

Desea suscribirse a la revista **QUERVO** por siete números, para lo cual envía talón bancario o giro postal a nombre de José María Izquierdo por un importe de 1.600 pesetas.



Creemos presentes de pálida luz en silencio eterno.
Como arqueros del oscuro bosque, trancamos el viento con castorreteo var.
Y, tal vez, resurremos con prisa de atardar los amigos legos de Camérol.

Ma, en la lejía, ada se dilata el horizonte de las aguas alazadas
que quibrona se mira.
Arribales de un callof
Y se desvota las
las circavas del tiempo.

En el deseo de la distancia
Nubil el pensamiento
anidar en la sorpresa

En polvo de estrillo
Mancana el
Y, hoy, la mesa del santo lumina nuestros ramos
censales de religer a viejas frecuras.
Castillo de espoculá figná en las rmas de las estrillo.

Se aproxima el plenilunio
Kermesse de olvido

Rastrear el vuelo,
en el horizonte un flamear de velas.
Y escuchar un lamento avistando tierra.
El abismo aquieta tempestades.
Y esta constante marea:
«Robar tu mirada en el anhelo de la calma.»

Cruzamos fronteras de pálida luna en ceniciento camino.
Como arqueros del oscuro bosque, trazamos el viento con susurrante voz.
Y, tal vez, recorrimos con prisa de atardecer los antiguos lagos de Camelot.

Mas, en la lejanía, aún se dibuja el horizonte de las nuevas alamedas
que quiebran la mirada.
Arrabales de un cálido poniente.
Y se intuyen las viejas rutas estelares,
las cárcavas del tiempo, la luz del primer bostezo.

En polvo de estrellas enterramos la mirada y ahora. ¿Qué nos queda?
Marcamos la larga espera con distancia de horizonte.
Y, hoy, la mueca del llanto ilumina nuestros rostros
cansados de emigrar a viejas fronteras.
Castillos de espectral figura en las rutas de las estrellas.

Creemos fronteras de pálida luz en continuo camino.
Como arpegios del oscuro bosque, trazamos el viento con escurritas vos
Y, tal vez, recorrimos con prisas de arduos los antiguos lagos de Camélot.
Mas, en la lejanía, aún se dibuja el horizonte de las nebulas
que quiebran la mirada
Arribas de un castillo, de un templo, de un templo
Y se intuyen las vigas raras de la casa
las curvas del tiempo, la arquitectura del tiempo
En polvo de estrellas, en polvo de estrellas
Márcanos el límite entre el mundo y el mundo
Y, hoy, la marca del límite ilumina nuestros rostros
candores de enigma a vigas frías
Castillos de espectral figura en las rutas de las estrellas.

Horizonte
Corta

Cámara oscura del mundo

Al que se refiere en el presente
se le ha habido al respecto en algunas partes
L. J. como I. J.

Y
saban en
Buscar con sorpresa en la palabra la identidad de la caricia
Actuar, sorprender, sentir, en el acto del percibido.
Ese momento en el que el yo se continúa en deseo.
Larga travesía en el espacio alivian el dolor.
Y más tarde.
Encuentra en el placer del amor ese instante de muerte.
Y la agonía de los minutos abandonados.
Y más tarde.
Pasar, explorar, leer Biedma, Alvarez, Vainardi.
Y ese día que no llega porque no sabes qué buscar
saban en.
Ansio, tensión de elusividad, piedad, espanto.
Como los días de la
Mítica Agonía.

EPILOGO:

*«Pasan los días
no sale adolescencia
ni atmósfera vivida, ni misterio.»*

Vicente Huidobro

VICENTE
CAOS
OBRA POETICA COMPLETA

HOMBRES, concretos momentos de Absoluto
meras sustancias en **TENSION DE ALUMBRAMIENTO**

La noche genera la razón de ser de la imposible quimera
[del mañana,
confluyendo en la conciencia la duda del vuelo que desco-
[noce el desconcierto

Disonancia que todo lo envuelve
Horizonte perdido en el horizonte
Torbellino del que sabe que no sabe nada.

ALUMBRAR la cercanía de tu incipiente alba
Y en esa ausencia de **TENSION** de tus rasgos (ojos)
Sentir la inconsistencia del abismo en la caída.

AUSENCIA DEL SER ANTE SU NADA

Tú
no nada,
no nadie.
Imposible negación. Absoluto.
Llegar al momento del vacío.
Larga travesía recorriendo el oscuro embeleso.
Dilema de las sombras.
Y fantasear el delirio del pensamiento.
Ese vuelo angélico de la noche.

Y tú
no nada,
no nadie.
Indigno despojo del recuerdo,
Perfecto áspid del deseo.
Mítica Agonía.

*Ah, que tú escapes en el instante
en el que ya habías alcanzado tu definición mejor.*
J. Lezama Lima

Buscar con sorpresa en la palabra la identidad de la caricia,
Actuar, sorprender, imitar un viejo papel aprendido.
Ese momento en el que el tú y el yo se confunden en deseo.

Y más tarde,
Encontrar en el placer del amor ese instante de muerte.
Y la agonía de los mutuos abandonos.

Y más tarde,
Pasear, explorar, leer Biedma, Alvarez, Valente...
Y ese día que no llega porque no sabes qué desear.

Anhelo, tensión de alumbramiento, perfecta teoría.

HOMBRES, concretos momentos de Absoluto
más sutiles en TENSION DE ALUMBRAMIENTO

La noche genera la luz y la imposibilidad quinta
¡del mañana!

La noche genera la luz y la imposibilidad quinta
¡del mañana!

ADAN UN ESTE SU NADA
Horizonte perdido en el horizonte
Torbellino del que sabe que no sabe nada.

Horizonte

Curva

Cóncava superficie del anhelo

0003753

LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
SANTA BARBARA

VICENTE
GAOS
OBRA POÉTICA COMPLETA



INSTITUCIÓN ALFONSO EL MAGNÁNIMO
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA
1982

FIN DE SIGLO

REVISTA DE LITERATURA

Redacción y Administración:
Apartado 1724
Jerez de la Frontera

ediciones noega

C/. Gran Capitán, n.º 8 - 1.º A

GIJÓN 12 (España)

aeda

colección de poesía

LARGEST STOCK OF ANTIQUARIAN ENGLISH BOOKS ON THE CONTINENT

SHAKESPEARE



AND COMPANY

Left Bank Facing Notre Dame

37 rue de la Bûcherie Paris 5

We wish our guests to enter with the feeling they have inherited
a booklined apartment on the Seine which is all the more delightful
because they share it with others



THE BOOKSTORE HENRY MILLER CALLS A WONDERLAND OF BOOKS



De este cuaderno titulado
TENSION DE ALUMBRAMIENTO
escrito por
JOSE MARIA IZQUIERDO
se han editado quinientos
ejemplares
en la
imprensa
OCMO
de
VALENCIA