

Cultura

EN EL ESCENARIO AGOBIANTE DE LA LUCHA POR EL PODER

Jünger y la búsqueda de la soledad

JOSE M. IZQUIERDO

Tras una extensa obra escrita, un azarosa vida como soldado, un pasado netamente romántico y unas relaciones tan contradictorias como claras con B. Brecht, E. Toller o Goebbels se encuentra uno de los grandes de la literatura alemana de nuestros días: Ernest Jünger.

Para tranquilizar las conciencias de algunos de nuestros lectores diré que E. Jünger nunca fue nazi, ni participó —cuando pudo— en el Reichstag ni en la Academia Alemana de poesía. Es más, fue expulsado del ejército por «indignidad» al tomar parte en la conspiración antihitleriana que casi acaba con la vida del Führer.

Conservador, procedente de la cultura romántica, Jünger adoptará una visión aristocrática de la vida y, por extensión, de lo social-histórico. Si por un lado ello le acercará a un compromiso contradictorio con el «antiguo régimen», desde una posición individual cargada de pesimismo que deviene finalmente en una actitud vital de mero espectador, solitario; por otro lado, su-

pondrá un sentir —y una aceptación con cierto grado de fatalismo— el surgimiento de un nuevo orden universal de corte socializante.

La acción de las novelas de Jünger se sitúa invariablemente en ambientes en los que se suma a la agobiante sensación de crisis, el autoritarismo. El *Heliópolis* se nos presentará pujante, en pugna contra el aristocratismoliberal del proconsul, asentado y por ello en crisis, en Eumeswil.

Estas dos ciudades-Estado, Heliópolis o Eumeswil, serán escenarios agobiantes de la lucha por el poder —un poder casi metafísico— en las que el personaje central ya sea Julius o Marth Venator, deambula con el pensamiento en constantes sibilos. Diálogos, monólogos y soliloquios serán la acción, presentados como verdaderas peripecias del pensamiento, en la aventura del trascendente al ser de tales individualidades que lejos del protagonismo en la acción pretenden la pervivencia de su ser persistiendo en el asentamiento de su yo, dubitativo y escéptico pero vivo, frente a la imperfección que lo circunda.



Un yo dubitativo y escéptico, pero vivo.

Los personajes de Jünger nos presentan la posibilidad de la individualidad al margen de lo social pero en la tensión de necesitarlo para realizarse como tal. El individualismo como única posible libertad. Pero no el individualismo en el seno de una sociedad siempre en conflicto, sino como separación de ella, como deslizándose aquél sobre ésta. Aquel se inserta el elemento central de la obra de Jünger, el ser solitario, el dueño de su li-

bertad: el ser como aristocracia de sí, EL ANARCA.

Desmarcándose de la figura del anarquista, el autor nos dice que si bien «... el monarca quiere dominar a muchos, mejor aún, a todos. El anarca, sólo a sí mismo. Esto lo sitúa en una relación objetiva, y también escéptica, respecto al poder, cuyas figuras deja desfilas, sin tocarle para nada, aunque no sin emoción interna, no sin pasión histórica...»

HISTORIA DEL PAIS VALENCIANO

Reciente actualización de las obras de Vicente Boix

ISABEL BURDIEL

«Toda ciencia es un conocimiento que evoluciona históricamente.»

Ha pasado desapercibida, o poco menos, para la prensa y medios de información cultural de esta ciudad la reciente aparición de la nueva *Historia del País Valenciano* (Cupsa-Planeta, Barcelona, 1981), que recoge en cinco volúmenes, magníficamente editados, los tres que ya conocíamos de la clásica *Historia de la Ciudad y del Reino de Valencia* de Vicente Boix Ribarte, publicada por primera vez en los años 1845-47 y acompañada ahora por un último tomo dedicado a la historia contemporánea valenciana realizado por el doctor Pedro Ruiz Torres, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Valencia, con la colaboración de los profesores Jesús Millán, Josep Lluís Sirera y Marc Baldó Lacomba.

La obra de Boix, historiador romántico, político liberal, novelista y poeta vinculado a la Renaixença valenciana, fue construida desde las claves políticas e ideológicas de un hombre embarcado con su país en la lucha que por la consoli-

dad de rigor científico de sus autores.

Dividida en cuatro grandes bloques temáticos, el primero ofrecerá una síntesis actualizada, desde el ámbito valenciano, de aquel gran periodo gestor de la historia contemporánea de España que abarca desde los años treinta del siglo XIX en que se produce el definitivo derrumbe del Antiguo Régimen en nuestro país hasta la consolidación plena del sistema liberal entonces inaugurado en el régimen de la Restauración canovista.

Una segunda parte, que pondrá de relieve lo que



Protocolos de parlament de 1463, encuadernados en pergamino.

Pierre Vilar ha llamado los mecanismos que vinculan la